

# ILUSTRAÇÃO

N.º 246 - 11.º ano





INDISPENSÁVEL EM TÔDAS AS CASAS

# Manual de Medicina Doméstica

pelo DR. SAMUEL MAIA

Médico dos Hospitais de Lisboa

O QUE TODOS DEVEM SABER DE MEDICINA

Nenhuma família deve deixar de ter em casa esta obra humanitária

INDISPENSÁVEL A TÔDA A GENTE

A melhor fortuna é a saúde e por isso todos devem olhar por ela e não esquecer a da família. O **Manual de Medicina Doméstica**, é guia, é conselheiro indispensável para esse efeito. Nesta obra incontestavelmente de grande utilidade, trabalho cuja **seriedade é garantida pelo nome do autor ilustre**, qualquer pessoa encontrará tudo o que é preciso saber para conservar a sua saúde ou tratá-la em caso de doença.

O **Manual de Medicina Doméstica** ensina a proceder imediatamente, antes que o médico chegue: no caso de um ferimento grave, duma queda, duma dor repentina, dum desmaio; dá os melhores conselhos **sobre enfermagem**, mostra como se põe uma ligadura, como se faz um penso, etc.; ensina a preparar e a realizar a **alimentação para os doentes ou convalescentes** e mesmo para os sãos, etc., etc.; enfim esclarece uma infinidade de casos em que a aflição e a falta de conhecimentos médicos serão vantajosamente remediados.

*Todos os assuntos se acham observados sob um ponto de vista prático, expostos duma forma agradável e acessível a tóda a gente e indicados num índice elucidativo, de fácil e rápida consulta.*

HIGIENE — DIETÉTICA — GINÁSTICA — ENFERMAGEM — FARMÁCIA — DEFINIÇÃO E TRATAMENTO DAS DOENÇAS — RECEITUÁRIO — SOCORROS DE URGÊNCIA

EM INÚMEROS CASOS DE DOENÇA, DISPOSTOS POR ORDEM ALFABÉTICA, ATENDE, RESPONDE, ENSINA O

## Manual de Medicina Doméstica

E assim, quando na ausência de médico por o não haver na vila ou na aldeia, ser distante a sua residência, ou na sua falta, como no interior e sempre que seja preciso actuar imediatamente, recorrendo-se ao **MANUAL DE MEDICINA DOMESTICA** nele se encontrarão todos os conselhos, tódas as indicações quer se trate duma queda, dum envenenamento, duma dor repentina, ou dos sintomas ou das manifestações de qualquer doença.

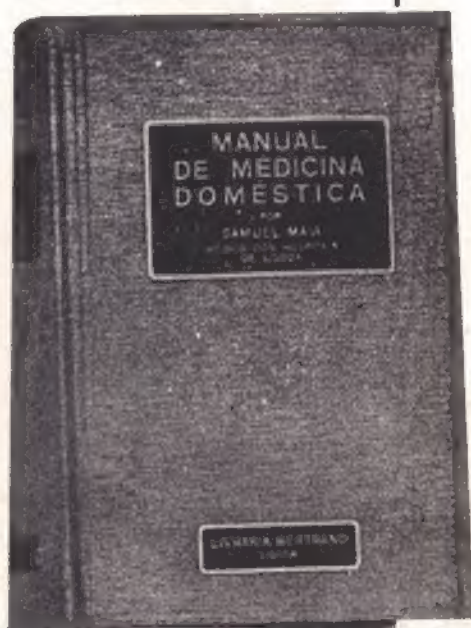
**Regra de bem viver para conseguir a longa vida**

1 vol. de 958 páginas nitidamente impresso, profusamente ilustrado, lindamente encadernado em percalina

**Esc. 35\$00**

**Pedidos à LIVRARIA BERTRAND**

LISBOA — Rua Garrett, 73, 75





## Excursões a preços reduzidos ao Triângulo de Turismo e ao Estoril com refeições nos hotéis de Estoril e Sintra

Nas estações de Cais do Sodré ou Lisboa-Rossio estão à venda, diariamente, para estas excursões os bilhetes seguintes a preços reduzidos:

— De Cais do Sodré a Estoril-Sintra-Rossio, com direito a almoço no Estoril e jantar em Sintra, ou vice-versa

Por passageiro { 1.ª Classe..... 48\$00  
2.ª Classe..... 42\$00

— De Cais do Sodré a Estoril e volta, com direito a almoço e jantar no Estoril

Por passageiro { 1.ª Classe..... 45\$00  
2.ª Classe..... 39\$00

— De Cais do Sodré a Estoril e volta, com direito a almoço ou jantar no Estoril

Por passageiro { 1.ª Classe..... 30\$00  
2.ª Classe..... 25\$00

## GOTOSOS e REUMATICOS

Em menos de 24 horas, poderá acalmar as vossas dores com o

## ESPECIFICO BÉJEAN



O remédio mais ACTIVO prescrito pelas autoridades médicas contra

**GÔTA, SCIÁTICA  
e REUMATISMOS**

Agudos ou Chronicos

e todas as dores de origem artrítica  
Um único frasco bastará para vos conhecerdes da rapidez  
de sua acção.

À venda em todas as Pharmácias  
Produto BÉJEAN - Paris

## PAULINO FERREIRA

:: ENCADERNADOR - DOURADOR ::

AS MAIORES OFICINAS DO PAIZ,  
NOVIDAS A ELECTRICIDADE

CASA FUNDADA EM 1874

Premiada com medalha de ouro em todas as exposições a que tem concorrido. — **DIPLOMAS DE HONRA** na exposição da Caixa Económica Operária e na Exposição de Imprensa

TRABALHOS TIPOGRÁFICOS EM TODOS OS GENEROS simples e de luxo

Orçamentos Grátis

Rua Nova da Trindade, 80 a 92 — LISBOA

Telefone 2 2074

## ILUSTRAÇÃO

Propriedade da Livraria Bertrand (S. A. R. L.)

Editor: José Júlio da Fonseca

Composto e Impresso na IMPRENSA PORTUGAL-BRASIL - Rua da Alegria, 30 - Lisboa

Preços de assinatura

	MESES		
	3	6	12
Portugal continental e insular	30\$00	60\$00	120\$00
(Registada)	32\$10	64\$80	129\$60
Ultramar Português	—	61\$50	129\$00
(Registada)	—	69\$00	138\$00
Espanha e suas colónias	—	64\$50	129\$00
(Registada)	—	69\$00	138\$00
Brasil	—	67\$00	134\$00
(Registada)	—	91\$00	182\$00
Outros países	—	75\$00	150\$00
(Registada)	—	99\$00	198\$00

Administração - Rua Anchieta, 31, 1.º - Lisboa

VISADO PELA COMISSÃO DE CENSURA

## PRODUTOS



Os cuidados necessários para que a beleza se mantenha, são delicados e requerem uma escolha judiciosa de produtos, destinados a conservar a frescura e o encanto da juventude.

Os produtos de **M. me Campos, Rainha da Hungria, Yldi-**

**zienne, Rosipôr, Oly, Rodal, Mysilk, etc.** são excelentes preparados que conforme a natureza da epiderme, assim devem ser usados. Para cada caso especial da sua pele ou correcção de formas. Consulte-nos e peça catálogos.

ESTABELECIMENTO CIENTIFICO DE CULTURA ESTETICA

ACADEMIA SCIENTIFICA DE BELLEZA

Av. da Liberdade, 35 LISBOA Telef. 2 1866



## Porquê?

Dóres de ouvidos . . . Nevralgias . . . São dores insuportáveis. Mas V. Exa. tem um remédio fácil, completamente inofensivo para o seu organismo, para se ver livre d'elas: É a Cafiaspirina. Mande já comprar um tubo e em poucos minutos verá como as dores desaparecem.

## Cafiaspirina

O PRODUTO DE CONFIANÇA





**Prémio Ricardo Malheiro**

# MIRADOURO

TIPOS E CASOS  
POR **ANTERO DE FIGUEIREDO**

TÍTULOS DOS CAPÍTULOS:

O capote do Sr. - Mariquinhas - Apêgo à Dôr - Dr. Mendes - Oira - Feira de Ano - Lúcia - Um sobretudo de respeito! - A paz do Lar - Uma espada... em bainhada! - O Barboza de Sejins - O Morgado de Sabariz.

1 vol. de 320 págs., broch. - - 12\$00 enc. - - 17\$00

Pedidos à **LIVRARIA BERTRAND**

73, Rua Garrett, 75 - LISBOA

*A' venda o 3.º milhar da*

# ALEMANHA ENSANGÜENTADA

POR **AQUILINO RIBEIRO**

1 volume de 312 páginas, com capa ilustrada do pintor Roberto, brochado - - - 12\$00

Um livro destinado a um grande sucesso, pois ao nome glorioso do brilhante escritor português, se alia o tema, sempre interessante da Grande Guerra. - A vida alemã. - Berlin. - Da guerra para a paz, soberbamente descrita por AQUILINO RIBEIRO

Pedidos à **LIVRARIA BERTRAND**

73, Rua Garrett, 75 - LISBOA

**ESTÁ QUASI ESGOTADO**

# Almanaque Bertrand

para **1936**

**37.º ANO DA SUA PUBLICAÇÃO**

*Único no seu género*

A mais antiga e de maior tiragem de tôdas as publicações em língua portuguesa

RECREATIVO E INSTRUTIVO

Colaborado pelos melhores autores e desenhistas portugueses e estrangeiros

LIVRO MUITO MORAL

podendo entrar sem escrúpulo em tôdas as casas  
Passatempo e Enciclopédia de conhecimentos úteis

Colaboração astronómica e matemática muito interessante por professores de grande autoridade nestes assuntos

**Encontra-se à venda em tôdas as livrarias**

Um grosso volume de 384 págs., ornado de 407 gravuras, cartonado ..... 10\$00  
Encadernado luxuosamente ..... 18\$00

Pelo correio à cobrança, mais 2\$00

Pedidos à **LIVRARIA BERTRAND**

73, Rua Garrett, 75 - LISBOA

**À venda a 5.ª edição actualizada**  
DE

# MATERIAIS DE CONSTRUÇÃO

DA Biblioteca de Instrução Profissional  
pelo engenheiro João Emilio dos Santos Segurado

Considerações gerais. Pedras de construção, aviaamentos, cal, areias, pozolanas, gessos e produtos cerâmicos, madeiras para construções, ferro, metais e substâncias diversas, etc.

1 vol. de 558 págs., com 45 tabelas e 900 gravuras, encadernado em percalina 30\$00

Pedidos à **LIVRARIA BERTRAND**

73, Rua Garrett, 75 - LISBOA

# DOCES E COZINHADOS

RECEITAS ESCOLHIDAS

POR

**ISALITA**

1 volume encader. com 351 páginas. 25\$00



DEPOSITÁRIA:

**LIVRARIA BERTRAND**

73, Rua Garrett, 75 - LISBOA

# O Bébê

A arte de cuidar do lactante

Tradução de Dr.ª Sára Benoit e Dr. Edmundo Adler, com um prefácio do Dr. L. Castro Freire e com a colaboração do Dr. Heltor da Fonseca.

Um formosíssimo volume ilustrado

**6\$00**

Depositária:

**LIVRARIA BERTRAND**

73, Rua Garrett, 75 - LISBOA

Encontra-se à venda a 5.ª edição desta obra admiravel

# PÁTRIA PORTUGUESA

Obra louvada em portaria do Govêrno de 20 de Dezembro de 1913  
e aprovada para prémios escolares por despacho ministerial de 23 de Julho de 1914

Capa a côres de **ALBERTO DE SOUSA**

1 vol. de 336 págs., broch., **Esc. 12\$50** — Pelo correio à cobrança **Esc. 14\$00**

Pedidos à **LIVRARIA BERTRAND** — 73, Rua Garrett, 75 - LISBOA



Um livro aconselhavel a toda a gente



## A SAÚDE A TROCO

de um quarto de hora de exercício  
por dia

# O MEU SISTEMA

POR J. P. MÜLLER

O livro que mais tem contribuido  
para melhorar fisicamente o homem  
e conservar-lhe a saúde

O tratado mais simples, mais ra-  
zoavel, mais pratico e útil que até  
hoje tem aparecido de cultura fisica

## Eficaz e benemérito

verdadeira fonte de saúde e de bem  
estar fisicos e morais

1 vol. do formato de 15×23 de 126 págs., com  
119 gravuras, explicativas, broch. . . . **8\$00**  
pelo correio à cobrança **9\$00**



Pedidos à **LIVRARIA BERTRAND**

73, Rua Garrett, 75 — LISBOA



Um novo livro do grande escritor Aquilino Ribeiro

# Quando ao gavião cai a pena

1 vol. de 272 págs. **Esc. 12\$00;** pelo correio à cobrança **Esc. 13\$50**

Pedidos aos Editores **LIVRARIA BERTRAND** — Rua Garrett, 73 — LISBOA



# Estoril-Termas

ESTABELECIMENTO HIDRO-MINERAL  
E FISIOTERAPÊUTICO DO ESTORIL

■ ■ ■

Banhos de água termal,  
Banhos de água do mar  
quentes, **BANHOS CAR-  
BO-GASOSOS**, Duches,  
Irrigações, Pulveriza-  
ções, etc. — — — —

**FISIOTERAPIA, Luz,  
Calor, Electricidade  
médica, Raios Ultra-  
violetas, DIATERMIA  
e Maçagens.** — — — —

**MAÇAGISTAS ESPECIALISADOS**



Consulta médica: 9 às 12

Telefone E 72

## “Uma *Maquillage* Exagerada é Péssima Para a Pele”

— diz um Especialista

### O Que É Preciso Fazer

Por mais surpreendente que isto possa parecer, a Ciência provou que uma «maquillage» praticada constantemente, durante alguns anos, marca no rosto os estigmas da idade. É procedimento pernicioso à beleza natural de um rosto de rapariga. Mas quando se restitui à pele muito simplesmente, um elemento vital e rejuvenescedor, chamado «Biocel», ela readquire rapidamente a sua cor clara, a frescura e a beleza.

Este precioso «Biocel» obtido da análise mais muito novos, segundo o processo especial do Professor Dr. Stejskal, da Universidade de Viena, está agora contido no Creme Tokalon, Cór de Rosa.



Aplicado à noite, antes do deitar, alimenta e rejuvenesce os tecidos, enrije os músculos flácidos do rosto durante o sono. De manhã, V. Ex.ª aplica o Creme Tokalon, Cór branca (não gorduroso). É branqueador, tónico e adstringente. Desta forma, a pele «maquillée» mais feia e um rosto estragado, adornam-se com uma nova e surpreendente beleza. Garantem-se óptimos resultados, porque, em caso contrário, reembolsamos o dinheiro.

A venda em todas as perfumarias e boas casas da especialidade. Não encontrando, pode escrever para o Depósito Tokalon — 88, Rua da Assunção, Lisboa — que atende o mais depressa possível.

Acaba de ser posto à venda

## PENSADORES BRASILEIROS

PEQUENA ANTOLOGIA

POR CARLOS MALHEIRO DIAS

INDICE: Prefácio — Gilberto Amado — Ronald de Carvalho — Baptista Pereira — Azevedo Amaral — Gilberto Freire — Tristão de Ataíde — Plínio Salgado

1 volume brochado . . . **8\$00**



Pedidos à

**LIVRARIA BERTRAND**

73, Rua Garrett, 75 — LISBOA

## GRAVADORE/

## IMPRESSORES/



*Agencia*

TELEFONE

2 136 N

**BERTRAND  
IRMÃOS, L.<sup>DA</sup>**

TRAVESSA DA CONDESSA DO RIO, 27 — LISBOA



# ILUSTRAÇÃO

*grande revista portuguesa*  
Director ARTHUR BRANDÃO

Pelo carácter desta revista impõe-se o dever de registar todos os acontecimentos e publicar artigos das mais diversas opiniões que possam interessar assinantes e leitores afim de se manter uma perfeita actualidade nos diferentes campos de acção. Assim é de prever que, em alguns casos, a matéria publicada não tenha a concordância do seu director.

Um assassinio cometido em condições particularmente misteriosas tem suscitado nos últimos tempos o interesse da opinião pública.

Todas as diligencias da policia para descobrir o autor ou autores do repugnante crime têm resultado inúteis. E o perigo de que elle fique impune começa a tomar vulto, a despeito do afincado pôsto pelos agentes policiaes em desvendar o mistério.

Alguns jornais de Lisboa propuseram-se colaborar nas investigações com a mais ingénua boa vontade e inexperiencia. Não cremos que seja essa a missão da Imprensa nem a quasi totalidade dos profissionais nisso empenhados está á altura de exercer essas funções. Poderíamos citar a propósito que mesmo em França alguns grandes jornais ficaram em posições pouco airozas por terem recorrido aos serviços dos teóricos do «detectivismo» por occasião da morte do juiz Prince.

A reportagem do crime deve orientar-se num sentido moral, perdendo embora o caracter de sensação, que estimula certas paixões mórbidas. Para isso e para não estorvar o trabalho da policia, deve sujeitar-se voluntariamente a certas restrições, que no final só a dignificam.

A Belo Redondo — um dos nossos melhores reporteres do crime, que distrai uma brilhante actividade com os seus violinos da Ingres, no jornalismo e no teatro — várias vezes temos ouvido defender esta mesma doutrina.

O mesmo caso tristemente célebre sugere-nos reflexões sobre outro problema da máxima importancia: a organização científica da policia na luta contra o crime.

A criminalidade é entre nós, felizmente, diminuta. Alem disso raro excede os limites do crime passionnal, consequência trágica do temperamento da raça e da sua cultura.

O crime «intelectual» é raro. Os assassinos procedem quasi sempre sob o impulso duma alucinação de que não tardam a cair em si, arrependidos e esmagados pelo destino. Os casos de criminosos conscientes que lutam de intelligência com a policia contam-se pelos dedos duma mão. Mas o mais grave é que esses quasi sempre ficam impunes.

A policia serve-se ainda de armas rudimentares. Os recursos da ciência não se encontram postos ao seu serviço de modo a permitir-lhe nos casos complexos uma acção eficaz. A colaboração dos laboratórios nas investigações não tem ainda o caracter da intima ligação que deve ter. Os próprios serviços do Posto Antropométrico não são chamados a intervir em muitos casos em que o seu concurso poderia ser decisivo.

É este um problema que precisa de ser olhado com atenção e resolvido com urgência. A sociedade não pode prescindir hoje da ciência para expurgar do seu seio os elementos nocivos.

## CRÓNICA DA QUINZENA

Considerado no conjunto, o português tem faculdades intellectuais notáveis que os outros povos não hesitam em reconhecer. Pode dizer-se que dispõe dum poder de assimilação invulgar, dum entendimento rápido e de aptidões duma grande maleabilidade.

Estas qualidades são porém compensadas por um defeito que delas resulta e que em parte as anula é destrói. O português é, por natureza, um dilettante. Em todos os ramos da actividade raro excede a categoria do amator, do curioso. As suas faculdades de assimilação levam-no a divagar nos limites da cultura, colhendo desenfadadamente os seus conhecimentos aqui e além, sem ordem nem método. Despreza a especialização que se lhe afigura acanhada e prefere uma cultura geral, toda á superficie.

Daí o serem raros os verdadeiros profissionais, aqueles que nos limites da sua actividade orientam o espirito num único sentido, procurando constantemente aperfeiçoar-se.

Parece-nos existir entre os novos uma salutar reacção a esta tendência, reacção que, de resto, as condições da vida moderna impõe cada vez mais imperiosamente. Bem desejamos que assim seja porque nada há mais parecido com saber tudo do que tudo ignorar.

Existe na Jugo-Eslávia uma aldeia onde todos os habitantes do sexo masculino são cegos. Chama-se Vetrenik e foi corajosamente fundada por um grupo de vítimas da guerra que vivem da agricultura e da criação de gado. Por intermédio da Imprensa pediram há dois anos esposas e o número de pretendentes foi três vezes superior ao necessário. Declaram-se felizes, entregues ás suas modestas occupações.

Admirável ambiente para uma reunião do Conselho da S. D. N. ou de quaisquer outros organismos destinados a regular os litígios entre os Estados! Verificar-se-ia então que para começarem a ver claro na tenebrosa teia dos interesses que urdem a guerra, os homens precisam primeiro de cegar nos campos de batalha.

A Alemanha, violando as clausulas do Pacto de Locarno, regressou aos seus métodos diplo-

máticos de 1914. A singular tese de que os tratados são farrapos de papel é desta vez mais bem justificada com o argumento de que as obrigações agora repudiadas foram impostas pela força após a vitória dos Aliados. No fundo, porém, o processo é o mesmo e idênticas as suas consequências nas relações entre os povos.

Sabido como é que a attitude de Guilherme II em 1914 teve fundas repercussões na moral humana — como a reabilitação do ludíbrio e a consagração da lei do mais forte — ocorre perguntar se a attitude actual não virá contribuir para agravar a crise da honestidade do nosso tempo.

O receio da guerra por parte das nações civilizadas faz derivar os Estados mais audaciosos para a politica do «facto consumado».

O expediente é simples e até hoje tem dado os mais animadores resultados. Uma potência tem qualquer reivindicação em aberto, uma ambição a satisfazer? Resolve o caso por suas mãos com total indiferença pelos interesses alheios.

Vêm depois os protestos diplomaticos, as negociações, mas a situação não se altera e o objectivo em vista fica atingido. O único modo de repor as cousas no seu lugar seria a guerra e é isso que se pretende evitar a todo o custo, mais pelo receio das suas consequências sociais do que por generosos idealismos pacifistas.

A politica do «facto consumado» torna-se assim na verdadeira politica do êxito. E não é de estranhar que a Alemanha e o Japão a prefiram a qualquer outra.

Esta similitude de processos estabelece mesmo um paralelo tão sensível entre as duas potências que já correu com insistência o boato de que uma aliança militar secreta ligava os dois países em vista de futuros cometimentos de maior vulto.

Eduardo VIII numa mensagem dirigida á Câmara dos Comuns e relativa á sua lista civil pede que seja considerada a hipótese do seu casamento.

O caso provocou natural sensação e não tardou em avar-se nomes de possíveis candidatas ao trono britânico.

Em boa verdade, o rei nada mais fez do que admitir a hipótese o que bem se compreende se dissermos que a votação da lista civil só se faz uma vez em cada reinado e deve prever as várias contingências do acréscimo da despesa.

A única conclusão a tirar, por enquanto, deve ser a de que Eduardo VIII se prepara com tranquillidade para cumprir o seu dever de assegurar a descendência directa da corôa.





Bulhão Pato

*Que é dessa alma que me dói,  
Dum sorriso, um só que fosse,  
Da tua boca tão doce,  
Flôr celeste!*

*Tua cabeça, que é dela,  
A tua cabeça de ouro...  
Minha pomba! meu tesouro!  
Minha estrela!*

O nosso querido poeta que a Primavera nos trouxe foi-nos arrebatado pelo Inverno. Faleceu em Janeiro de 1896, tendo pouco antes feito esta promessa à juventude académica que promovera a sua consagração:

*Que vindes cá fazer, ó mocidade?  
Despedir-vos de mim? Quanto vos dói!  
Também levo de vós muita saudade,  
E, em lá chegando à outra vida, escrevo.*

Escreverá? Meses antes de falecer, ofereceu a Bulhão Pato uns versos de pêsames pela morte duma irmã, que terminavam assim:

*Mas é possível que acabe  
O mal como o bem? Não é,  
Nilo é a razão que o sabe,  
Só quem o sabe é a fé.  
Mas... a pó não se redaz  
A luz, a alma do homem;  
Nem os versos a consolvem...  
Que os vermes não comam luz!*

Bulhão Pato, a quem estes versos foram dirigidos, foi também trazido pela Pri-

Guilherme Braga



ma Primavera, sendo a estação do ano mais cantada pelos poetas, não quer que se extingam os seus cantores, trazendo-nos, sempre que pode, os mais cintilantes espíritos.

Foi a Primavera que nos trouxe o divino João de Deus (nascido em S. Bartolomeu de Messines no mês de Março de 1830), poeta inimitável que, na definição de Camilo, foi "o herdeiro do melhor ouro de Camões e Bernardino Ribeiro".

Os jornais alemães *Morgen Zeitung* e *Volksrecht* chamaram ao autor da "Cartilha Maternal", o "Pestalozzi português". Prestando assim uma homenagem ao nosso eminente pedagogo, maior a teriam prestado a Pestalozzi se lhe pudessem chamar com justiça idêntica, o "João de Deus suíço".

A obra do altíssimo poeta que a Primavera nos trouxe não tardou em transformar-se num "Campo de Flores". tão vasto, tão matizado e tão belo que só o Messias do Lirismo Nacional o poderia ter semeado.

Paremos neste canteiro:

*Que é desses cabelos de ouro  
Do mais subido quilate,  
Drázes labios de escarlate,  
Meu tesouro!*

*Que é desse hálito que ainda  
O coração me perfuma!  
Que é do teu colo de espuma,  
Pomba linda!*

## VERSOS FLORES

## OS POETAS A PRIMAVERA

## Harmonias que vieram ao Mundo com as rosas

mavera, pois nasceu em Março, na cidade de Bilbau, tendo a honra de ser o último poeta romântico de Portugal.

Ditosos tempos em que eram recitados ao piano aqueles seus versos:

*Era no outono, quando a imagem tua,  
A' luz da lua, sedutora vi...*

Em pleno Agosto agonizava como um santo, sempre cheio de romantismo, e patenteando aquela sublime resignação que se reflete nestes seus versos:

*Ficou num alto e é bonito  
O cemitério doqui,  
Da casita onde eu habito  
Em dois passos... chego ali.*

*Oito o mar; não fica longe,  
E' gratíssimo escalar,  
Nesta solidão de morte,  
Os movimentos do mar!*

*E os meus sentidos absorbi  
Nas memórias do passado  
Ouvem falar os meus mortos!...*

Gonçalves Crespo foi outro grande poeta que a Primavera nos trouxe, pois veio ao Mundo num lindo dia de Março, na cidade do Rio de Janeiro.

Quem não conhece aqueles versos que fizeram uma época?

*Quando canta a Maldonado  
E os quadris saracotina,  
Não é mulher, é serena,  
Não é mulher, é o pecado.*

*Ao vê-la, pois, enleado,  
Perce o riso, o verbo, a idria,  
E um desejo ouzudo se entria  
Neste meu peito bronzeado.*

*Chamê-te seria! engano!  
Nunca tolere maior  
Barbeta do lábio humano.*

*Que láda a serena, flôr,  
Finda em prate... e ou eu me engano,  
Ou tu acabas... melhor.*

Guilherme Braga foi outro altíssimo poeta que a Primavera nos trouxe. Nasceu no Porto, no dia 22 de Março de 1845. A sua curta vida por este mundo foi sempre atormentada por espinhos... talvez por ter nascido entre flores. Tinha horror ao Inverno que

tormenta os desprotegidos da fortuna. Aquela elegia "Em Dezembro, teste-



Gonçalves Crespo

munha bem quanto se confrangia o coração do poeta com os males alheios:

*Mes Deus! O Inverno afugra:  
Tem bom sol nos munda em breví,  
roubando aos ceus a tormenta,  
roubando aos campos a neve.*

*Do pobre, à nua existência  
bastam-lhe os dias serenos!  
Se lhe não chega a opulência,  
o calor chega-lhe ao menos...*

*E é boa e santa a alegria  
de quem no espaço descobre,  
sobre a azul dum claro dia,  
o sol — a fígula do padre!*

Amou enternecidamente as crianças,

*Estas porções pequeninas  
do ora, caldos nos lares,  
que têm azul nos sorrisos  
que trazem sol nos olhos;*

*Estes enviados celestes,  
que entram assim pelas cascas,  
estros, escondendo o fogo,  
anjos escondendo os asas...*

*São bênçãos tomando a forma  
que a gente vê nas crianças,  
bênçãos de Deus, ládas trêmulas  
do vago alvor das espíranças...*

Desditos visionário! Viu o seu lar povoado por essas "porções pequeninas de céu" — cinco filhinas encantadoras — e viu-as morrer, uma após outra, ceifadas pela tuberculose.

Na sua dor infinita, o pai rugiu:

*Hei de orar? Mas na sombra da cons-  
ciência  
não me lumem cá dentro ignotos brilhos!  
Hei de crer? Mas a mão da Providência  
tem garras para mim... rouba-me os fi-  
lhos!*

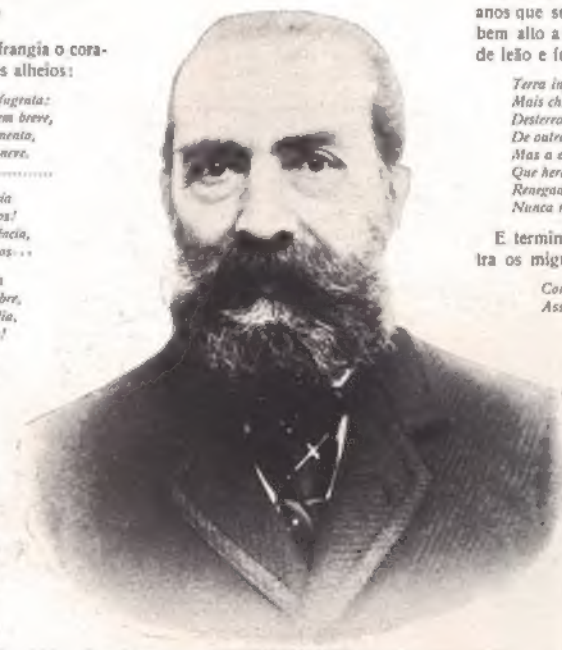
Tempos depois, na extrema agonia, o poeta pediu que lhe chegassem o leito para o pé da janela. Queria ver o céu. Estava uma linda noite de Julho... Soltou então este lamento:

*Mes Deus! sofre-se assim...  
e o céu cheio de estrelas!*

E, num derradeiro soluço, rendeu o seu espírito suavíssimo... Tinha completado vinte e nove anos pela Primavera! Se, um dia, podéssemos pensar a sério na consistência da vida, e no que ela vale, sentiríamos pena de ter vindo ao Mundo...

Outro poeta que a Primavera nos trouxe... Este não é fácil adivinhar

João de Deus



quem é. Nasceu em Lisboa em 28 de Março de 1810. No dia do seu aniversário natalício, a bordo da "Juno", na baía de Biscaya, ensaiava lamentosos versos, mergulhado no desalento que lhe traziam as lutas liberais.

É ainda este rapaz de vinte e dois anos que se arvora em Scipião, ao gritar bem alto a sua revolta que tem assomos de leão e ímpetus de hiena:

*Terra infame! — de servos apriso,  
Mais chamar-me teu filho não sei!  
Desterrado, mendigo serrei!  
De outra terra meus ossos serrei!  
Mas a escravo, que pugna por ferros,  
Que herdará só maldita memória,  
Renegado da terra sem glória  
Nunca mais darei nome de irmão!*

E termina o seu grilo de guerra contra os miguelistas:

*Combatamos! O ferro se cruza,  
Assobie o prelouro nos ares;  
Estes campos converteriam-se em  
mares  
Onde o sangue se possa beber!  
Larga a vaita! — que, após a pe-  
laja,  
Nós e eles seremos unidos!  
Lá, vingados, e do lado esquer-  
do  
Paz faremos... depois de mor-  
rer!*

Este revoltado era o futuro grande historiador, o nosso incomparável Alexandre Herculano, o poeta da "Harpa do Cren-te", que a Primavera nos trouxe!



Alexandre Herculano



# IX EXPOSIÇÃO DO GRUPO «SILVA PORTO»



Sob o nome prestigioso de Silva Porto agrupa-se uma pleiade de pintores ilustres, cheia de tradições artísticas, que se encontra hoje reduzida a três componentes — mestre Carlos Reis, João Reis e Falcão Trigoso.

No cumprimento da sua missão, o Grupo Silva Porto acaba de nos dar a sua nona exposição nas salas da Sociedade Nacional de Belas Artes.

O Mestre Carlos Reis apresentou nove magníficas telas, em que atesta a sua longa experiência e os seus profundos conhecimentos. O seu pulso acusa o vigor de sempre na pincelada e a sua visão conserva a acuidade que se traduz por frescura de cores e delicadeza de cambiantes.

Falcão Trigoso concorreu com 16 quadros, inspirados em paisagens do litoral português. E

Em cima: «Inundação» de João Reis. A direita: «Apanha da batata» de Alves Cardoso

manifesta uma técnica subtil no emprego das delicadas meias tintas em que esses motivos abundam.

João Reis, um artista em que é agradável verificar os progressos constantes, apresentou dezassete quadros, que afirmam os seus progressos.

De Silva Porto exhibe-se em lugar de honra um admirável quadro. É a memória de Alves Cardoso é também evocada em dois belos quadros «Apanha da batata» e «Vindima».

III  
«Fragilidade», um belo quadro de Carlos Reis

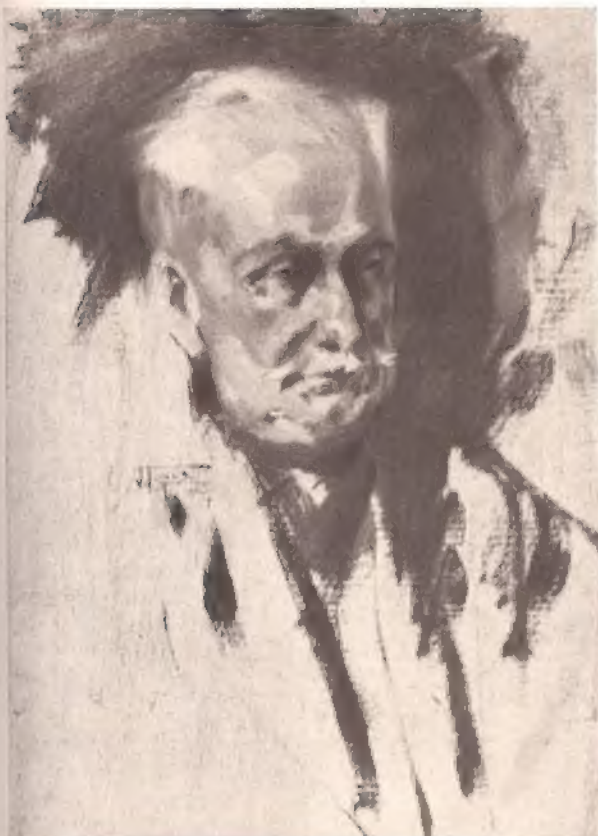
III  
«Concerto da rede» de João Reis →

III  
Em baixo: «Pagã» (Urça) de Falcão Trigoso e «A moiteirinhas» de Carlos Reis





## O FIM DE UMA LONGA VIDA



Dr. Joaquim de Vasconcelos, caricão de Joaquim Lopes

de Quental, tendo-o hospedado na sua residência quando, a convite da academia portuense, o cantor das «Odes Modernas», vindo do seu refúgio de Vila do Conde, chegou ao Porto para ser proclamado triunfalmente o presidente da «Liga Patriótica do Norte» nesses tempos agitados do ultimato de 1890.

Como polemista, teve a honra de esgrimir com o gigante de Seide que impiedosamente o zargunchou nas páginas memoráveis das «Noites de Insonnia».

A' semelhança de Francisco Martins de Sarmiento, o professor Joaquim de Vasconcelos foi um apaixonado e escrupuloso investigador, devendo-se-lhe a autoria dos mais notáveis estudos sobre a arte românica em Portugal, para o que buscou a colaboração valiosa de Marques Abreu, seu dedicado companheiro nas longas jornadas

de uma peregrinação de devotado fervor artístico.

O número

vergonha — quando apresentados sob o baptismo estrangeiro; as soberbas exposições que mensalmente se instalam no museu industrial, e tantos outros serviços de alto vulto, prestados ao comércio e à indústria pelo benemérito professor Joaquim de Vasconcelos, eis os títulos que lhe dão direito a um lugar eminente no meio dos nossos homens mais ilustres, em cuja galeria o registamos, como cidadão prestimoso e carácter nobilíssimo.

Já lá vai quasi meio século! De então para cá, o infatigável trabalhador não teve um momento de descanso.

Há sete anos, em 19 de Fevereiro de 1929, o escol dos nossos investigadores e críticos de Arte reuniu-se no Porto para prestar ao Mestre insigne uma simpática homenagem de louvor, de reconhecimento e de gratidão. Foi uma festa muito íntima, mas altamente honrosa para o venerando pedagogista, que se confessou extremamente penhorado, dizendo-se bem pago assim, das inúmeras cansaças e penosos sacrifícios que suportara e vencera para levar a bom termo o seu patriótico apostolado de incansável peregrino em busca de novos elementos que o levassem a estabelecer, em bases definitivas, os estudos dogmáticos da nossa História de Arte.

Extinguiu-se a vida desse venerando ancião de 87 invernos como a daquele santo João de Scórdio de que nos fala Gabriel D'Annunzio:

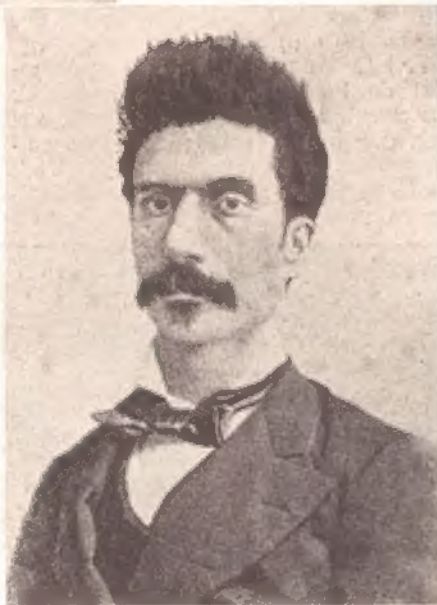
As suas mãos ossudas, sécas, tisanadas, que pareciam fundidas em bronze vivo, não paravam nunca, não conheciam talvez a fadiga. Um dia, exclamei:

«— Quando é que as tuas mãos descansarão?

«O homem íntegro olhou para as suas mãos com um sorriso; contemplou as costas e a palma, voltou-as ao sol, por cima e por baixo. Aquêlles olhar, aquêlles sorriso, aquêlles sol, aquêlles gesto davam aquêlles mãos calosas uma nobreza soberana. Calejadas pelas ferramentas agrícolas, santificadas pelo bem que tinham espalhado, pelo imenso labor que tinham fornecido, aquêlles mãos agora, eram dignas de levar a palma.

«O velho cruzou-as no peito, segundo o rito mortuário dos cristãos, e respondeu, sem cessar de sorrir:

«— Brevemente, meu senhor, se Deus quiser. Quando mas puzerem assim, no caixão. Amen».



O dr. Joaquim de Vasconcelos em 1890

extraordinário dos «Pontos nos i», publicado em 23 de Outubro de 1890

com exclusiva referência à Exposição Portuguesa de Paris, dedicava a sua página de honra ao ilustre professor Joaquim de Vasconcelos, enaltecendo-lhe a sua já vasta fôlha de serviços.

O retrato do eminente sábio, traçado pelo lápis prodigioso de Rafael Bordalo Pinheiro, tinha esta significativa legenda:

«A iniciativa da Sociedade de Instrução, do Porto; os trabalhos importantíssimos da exposição de cerâmica nacional; o excelente museu industrial etnográfico, onde se admiram as magníficas coleções de rendas e tecidos nacionais conhecidos entre nós — digámo-lo com

Último retrato do Mestre



A morte do erudito investigador dr. Joaquim de Vasconcelos, ocorrida no dia 1 do corrente na cidade do Porto, constitui uma perda nacional. A sua longa carreira, toda dedicada ao serviço da Pátria e da Ciência, representa um exemplo nobilíssimo que infelizmente não está sendo seguido nos tempos que vão correndo.

Conviveu com as individualidades mais ilustres de Portugal destes últimos sessenta anos e manteve relações de intercâmbio cultural com os mais notáveis cientistas estrangeiros do último quartel do século XIX.

Os seus primeiros estudos foram feitos na Alemanha, para onde fôra enviado, tendo apenas dez anos de idade. Ali conseguiu uma educação que muito contribuiu para fortalecer a sua formação intelectual de esteta e crítico. Viajou, depois, pela Europa, demorando-se na Dinamarca, na França e na Inglaterra. Nisto, rebentou a guerra franco-prussiana, e o dr. Joaquim Vasconcelos veio recolher-se a Coimbra.

Mas o seu espirito irrequieto não cabia no ambiente da veneranda cidade universitária. Logo que lhe foi possível, voltou à Alemanha e por lá se demorou, visitando museus, bibliotecas e arquivos. Assim conseguiu reunir os elementos dispersos que o habilitaram a estudar, dentro dos mais austeros princípios de análise e de crítica, os artistas portugueses dos séculos passados. A sua idéia fixa e perene era escrever a História Artística de Portugal com a amplitude merecida.

E, assim, da sua obra de crítico eminente surgiram trabalhos de envergadura como «Os músicos portugueses», «Arqueologia Artística», «Ensaio crítico sobre o Catálogo d'El-Rey D. João IV», «Catálogo de livreria de música de El-Rey D. João IV», «O Fausto de Goethe e a tradução do Visconde de Castilho». Os seus magníficos ensaios sobre Alberto Dürer, Damião de Gois, Luiza Todt, Vieira Lusitano e Marcos Portugal são hoje a mais segura fonte de consulta. Animado ainda no desejo de fazer ressurgir as antigas «indústrias caseiras» que tão eloquentemente afirmavam as ingénuas e belas tradições artísticas do povo português, Joaquim de Vasconcelos organizou e tornou célebre o antigo Museu Industrial e Comercial do Porto que não sabemos que rajada de malvadez selvática fez derruir com tantas preciosidades.

Foi amigo íntimo e confidente de Antero



# As amadas do poeta do Neiva

Nos memoráveis tempos de D. João III houve um poeta que teve a coragem de confessar a sua altive entre uma matilha repelente de adulares palacianos. Foi o nosso grande Sá de Miranda que a si próprio se definia nas cartas que enviava ao sombrio monarca, usando dos seguintes termos:

*Homem, dum só parecer,  
Dum só rosto e uma só fe,  
Dantes quebrar que torcer,  
Outra coisa pode ser,  
Mas da corte homem não é*

Passou agora mais um ano sobre a sua morte, podendo dizer-se que jaz esquecido, pois só os eruditos se preocupam, de longe em longe, com a sua personalidade e a sua obra! E, no entanto, a literatura portuguesa muito deve a este Mestre que andou durante cinco anos por Milão, Veneza, Florença, Roma, Nápoles e Sicília em estudos profundos, voltando a Portugal com as forças necessárias para romper com a poesia palaciana da Idade Média. Como admirador entusiasta de Petrarca, introduziu em Portugal o hendecassílabo jâmbico italiano, e abriu, por fim, uma nova era que não deve ser desprezada. Foi incontestavelmente o fundador do terceiro período da poesia portuguesa que, em 1572, havia de atingir o ponto culminante com os prodigiosos versos de Camões.

Hoje em dia, quando se fala de Sá de Miranda, é tão somente para lhe sondarem as aventuras amorosas que porventura teve como digno continuador de seu pai, o cônego Gonçalo Mendes que, além de mais três filhos, o houve duma dama nobre e solteira chamada D. Inês de Melo. Verdade seja que este cônego teve o desassombro de legitimar os bastardos por meio de cartarégia que D. João II se dignou mandar passar com tôdas as honras.

O futuro grande poeta passou a sua meninice em Buarcos em casa de sua avó D. Felipa de Sá, casada com João Gonçalves de Miranda, e daí o nome de Sá de Miranda que tão glorioso se havia de tornar.

A sua vida aventureira fez-lhe conhecer várias damas que requestou, salientando-se a ilustre poetisa D. Leonor de Mascarenhas que lhe trouxe longas insónias e zêlos agrilhoantes.

O Poeta do Neiva suspirava:

*De quem me devo queixar?  
De vós que pudera ser,  
Não vos sabe alma culpar;  
Fica somente o sofrer,  
Se mais fica, é suspirar...*

*Ora, os suspiros que são  
Salvo ar espalhado ao vento?  
Onde brada o coração  
Nossos ouvidos não vão,  
Deixam tudo ao entendimento.*

*Que me eu quizesse queixar,  
Quem me poderia crer?  
Deixai' já venha o pesar,  
Que pode o pouco empícer  
Que pode o muito durar!*

*Comigo me desavim,  
Sou posto em todo perigo,  
Não posso viver comigo,  
Nem posso fugir de mim!*

Quem seria esta ingrata? Eis o enigma que muitos investigadores tentam solucionar, sem o menor resultado até hoje.

Seria D. Leonor de Mascarenhas? Sabemos que esta ilustre dama, natural de Almada, e mais nova dezoito anos que Sá de Miranda, versejou de camaradagem com este e com Bernardim Ribeiro que chegaram a cognominá-la de "Marquesa de Pescara portuguesa", irmanando-a assim à famosa Vittoria Colonna italiana.

Sabemos ainda que frequentando a casa de Crasto, conheceu ali D. Briolanja de Azevedo, irmã de Manuel Machado, a qual pediu em casamento. Realizou-se este enlace por intervenção de D. João III em 1536.

Frei Luiz dos Anjos diz no seu "Jaridim de Portugal", que D. Leonor de Mascarenhas desde o princípio da sua vida desejou ser freira, chegando a edi-

ficar em Madrid, à sua custa, um mosteiro da ordem de S. Francisco. Sentia-se desgostosa do Mundo, e daí o declarar nos seus versos:

*Desejos meus e cuidados  
Não são postos nesta vida...*

Ao mosteiro que edificou na capital espanhola "pôs-lhe o título dos Anjos, porque (no dizer do frade crónista) este nome merecem as mulheres que, deixadas as coisas do Mundo, se metem a servir a Deus naquele e semelhantes paraísos da Terra".

A poetisa preferiu o caminho do céu aos requebros enternecidos do Poeta do Neiva. Devemos salientar, no entanto, que a fundação do mosteiro se efectuou, tendo ela já 61 anos de idade...

Mas seria esta a primeira paixão de Sá de Miranda?

Alguns investigadores são desta opinião, enquanto outros se inclinam a dar como inspiradora da paixão do poeta uma outra senhora que em vida se chamou D. Isabel Freire. E, como se não bastasse, surge também a própria Vittoria Colonna, marquesa de Pescara, como uma das requestadas de Sá de Miranda.

E enfronham-se todos em investigações minuciosas para que se apure devidamente qual delas poderia ter sido a verdadeira!

E porque não haviam de ser as três, à semelhança do que sucedeu com Camões que se inspirou numa boa duzia delas?



A torre da casa de Crasto

Sá de Miranda





# Júlio Verne e os submarinos



**Q**UANDO Júlio Verne criou o seu famoso *Nautilus* das "Vinte mil léguas submarinas", todo o mundo que o leu tributou homenagem ao visionário que já tinha andado pela Lua em viagem maravilhosa, mas ninguém teve a mais ligeira noção do que estaria para surgir no curto prazo de meio século.

Ainda recordamos a magnífica biblioteca de doze mil volumes que o capitão Nemo tinha a bordo do seu submarino, e que o seu possuidor definia assim:

"São os únicos elos que ainda me prendem à Terra. Para mim o mundo acabou no dia em que o meu *Nautilus* mergulhou pela primeira vez nas águas. Nesse dia comprei os meus últimos volumes, as minhas últimas brochuras, os meus últimos jornais, e de então para cá, é como se a humanidade não tenha escrito nem pensado mais. De resto, estes livros estão à sua disposição, e pode servir-se deles quando quiser."

Agora, que passa mais um aniversário sobre a morte do profeta excelso das maravilhas científicas, e em França acaba de organizar-se a "Sociedade dos Amigos de Júlio Verne", o ilustre escritor dr. João de Barros salienta que "leitura familiar das crianças de inúmeros países, talvez em parte alguma, como entre nós, os romances de Júlio Verne constituíssem o único alimento espiritual de gerações e gerações de adolescentes, que há trinta, quarenta ou cinquenta anos atrás despontavam para a sequiosa, para a impetuosa conquista e visão da vida."

Como sempre sucede, aparecem mal-dizentes mais ou menos enfiado, cujos remoqueiros tresandam a inveja a centenas de quilómetros.

Desta vez, é Pierre Bost que, comentando a fundação da simpática Sociedade, aliás louvando sem restrições uma tão generosa iniciativa, diz que Júlio Verne não foi um escritor, e que está fora do plano literário!

Demónio! não há de ser tanto assim... Daqui a um, dois, três, e mais séculos há de continuar a ser glorificado o nome portentoso de Júlio Verne por gerações que nem sequer deram fé da passagem felizmente efêmera do sr. Pierre Bost por este mundo.

Júlio Verne foi "um magnífico professor de energias", e "a sua obra tomou grande parte no acordar de certas vocações de exploradores e navegadores modernos" — no dizer do inspirado poeta do "Anteu".

Isto não conseguiu ainda o sr. Bost com todas as suas prosápias estilistas e o seu azedume de despeitado.

Quando o engenheiro norte-americano Simon Lake se decidiu a construir o primeiro submarino — o famoso "Argonauta", com o

Júlio Verne e sua esposa

qual realizou explorações prodigiosas no fundo do mar — estava obcecado pelas leituras de Júlio Verne. Se lhe dá para ler Flaubert, deleitaria o espírito, mas nunca sairia da cêpa torta...

Resta-nos uma consolação nestas palavras com que Júlio Verne remata as "Vinte mil léguas submarinas": "O que se passou durante aquela noite, como a lancha escapou ao formidável redemoinho de Maelstrom, como Ned-Land, Conseil e eu saímos do precipício, não sei dizê-lo; mas quando voltei a mim, estava deitado na cama de um pescador das ilhas Loffoden. Os meus dois companheiros, são e salvos, achavam-se perto de mim e apertavam-me as mãos. Abraçamo-nos com efusão.

"Agora não podemos regressar à França. Os meios de comunicação entre a Noruega setentrional e o sul são raros. Vejo-me, pois, obrigado a esperar a passagem do vapor que faz o serviço bimensal do Cabo Norte.

"É, pois, no meio

desta honrada gente que nos acolheu, que revejo a narrativa das minhas aventuras.

"Acreditar-me-ão? Não sei, e pouco importa. O que posso afirmar agora é o meu direito de falar desses mares, por baixo dos quais, em menos de dez meses, percorri vinte mil léguas, desse giro do mundo submarino, que me revelou tantas maravilhas através do Pacífico, do Oceano Índico, do Mar Vermelho, do Mediterrâneo, do Atlântico, dos mares austrais e boreais!

"Portanto, à pergunta feita há seis mil anos pelo *Eclesiastes*: "Quem pôde já-mais sondar as profundezas do abismo?", dois, entre todos os homens, têm direito de responder agora. O capitão Nemo e eu."

Decorreram anos. Na América do Norte apareceu o engenheiro Lake a realizar o plano esboçado pela prodigiosa imaginação de um escritor.

Uma utopia que se transformava em realidade

Agora, que "o Progresso tornou livres as veredas desse elemento inacessível ao homem", conforme o vaticínio de Júlio Verne, muitas vozes se levantam a responder com arrogância à famosa pergunta bíblica. Mas nesse tempo, em que o visionário de Amiens idealizava as "Vinte mil léguas submarinas", só um homem se atreveu a responder com clareza

E esse homem foi Júlio Verne.



O submarino hidrografo do engenheiro Lake



**A**INDA há poucos anos, quem visitasse a cidade do Porto, e perguntasse pela casa onde nasceu o Infante D. Henrique, seria conduzido a um armazém de bacalhau, situado a poucos passos do rio Douro. Edifício bra-zonado, ostentando uma lápida evocadora do glorioso acontecimento, mas atraido ao mais completo abandono! Assim, o Porto tomou a iniciativa de erigir uma estátua ao ínclito filho de D. João I, gravando-lhe numa das faces a única es-trofe que o imortal cantor das glórias nacio-nais lhe concedeu.

*Assi fomos abrindo aquêles mares  
Que geração alguma não abriu,  
As novas ilhas vendo, e os novos ares,  
Que o generoso Henrique descobriu.*

Pois no dia 4 de Março de 1894, festejando-se o 5.º centenário do nascimento do Infante, foi assentada solenemente a primeira pedra do monumento na muito nobre, leal e invicta ci-dade do Porto. Presidira à cerimónia o rei D. Carlos e a rainha D. Amélia.

A figura gigantesca do Vedor de Sagres mere-cia esta consagração.

Mas houve sempre a tendência para a ingra-tidão, tanto em Portugal como em todos os paí-ses do Mundo. E, às vezes, nem só a ingratidão é a recompensa dos beneméritos, surge também a calúnia que, tendo os perseguido em vida, acabam por ir sentar-se-lhes sobre os túmulos.

Ao Infante D. Henrique, a mais grave acusação que lhe fazem é o desinteresse que manifestou pela desaven-turada sorte de seu irmão D. Fernando, cativo em Fez.

Quando da desastrosa jor-nada de Tanger, D. Henri-que tomara o comando das forças (uns seis mil homens) na ânsia de engrandecer a sua Pátria. Acompanhava-o seu irmão D. Fernando. Após vários assaltos à praça, em que apenas se sacrificaram vidas, os nossos viram-se cercados pelos dois podero-sos exércitos que os reis de Fez e de Marrocos enviaram em socorro de Tanger.

D. Henrique atreveu-se, ainda assim, a enfrentar o inimigo com o seu pequeno exército dizimado pelas fe-bres e pelo cansaço. Nessa peleja, que ficou memorável, foram cometidos tais actos de bravura que são lembra-dos ainda hoje pela moirama!

Dali a poucos dias, o In-fante D. Henrique desem-barcava em Ceuta com os restos do seu exército, mas sem o seu amado irmão que, com vários fidalgos portugue-ses, ficara como reféns em poder de Calá ben-Çalá. Em troca, o moiro exigia a en-trega de Ceuta.

É bom salientar que, nesse momento, se travou uma ou-tra luta mais comovedora do que a travada antes em frente

das muralhas de Tanger. Foi a luta de amor fra-ternal aberta entre D. Henrique e D. Fernando. Qualquer deles disputava com igual veemência o direito de sacrifício! D. Henrique foi o pri-meiro a oferecer-se como reféns, ante os pro-testos do irmão que alegava ser a êle que com-

sobrepujara-lhe no coração o amor da Pátria e qualquer outro sentimento. São bem significati-vas estas que dirigiu a el-rei seu irmão.

— «Parece-me que pela liberdade do nosso irmão deis todos os prisioneiros que tendes, e todos os que poderdes haver por outros reinos.

Abri os vossos tesouros, e ofe-recei-os por êle; e, se os bár-baros o consentirem, aqui es-tou eu que de boa vontade irei ocupar o seu lugar, como já quis com instância quando dêle se fez a entrega. E se

não bastar todo êste preço para a ambição atri-cana, dai-me, Senhor, vinte e quatro mil ho-mens, que eu vos dou esta cabeça por fiadora se não vos fizer monarca pacífico de tôda a Africa, mas entregar Ceuta: isso nunca o poderá solrer o meu amor pela Pátria!»

Fala-se agora em levantar em Sagres um mo-numento condigno que fale mais alto que o padrão humilde que a rainha D. Maria II ali man-dou colocar em 1839.

Nesse padrão, encimado pelas armas do glo-rioso Infante, tendo à direita uma esfera armilar, e à esquerda um navio à vela, figura uma inser-ção em latim com a sua versão em português. Diz assim:

*Monumento consagrado à Eternidade: o grande infante D. Henrique, filho de el-rei de Portugal D. João I, tendo empreendido desco-brir as regiões até então desconhecidas da Africa occidental, e abrir assim caminho para chegar por meio da circun-navegação africana até às partes mais remotas do Oriente, fundou nestes luga-res, à sua custa, o palacio da sua habitação, a famosa escola de cosmografia, o observatório astronómico e as oficinas de construção naval, conservando, promo-vendo e aumentando tudo isto até o termo da sua vida com admirável esforço e constância e com grandíssima utilidade do Reino, das Letras, da Religião e de todo o género humano. Foi este grande príncipe, depois de ter chegado com suas na-vegações até a 3.ª grau de latitude setentrional e de ter descoberto e povoado de gente portuguesa muitas ilhas do Atlântico, aos xiii dias de Novembro de 1488, D. Maria II, rainha de Portugal e dos Algarves, man-dou levantar este monumento a memoria do illustre prin-cipe seu consanguíneo, aos 399 anos depois do seu fale-cimento, sendo ministro dos Negócios da Marinha e Ul-tramar o Visconde de Santa Bandeira, 1839.*

Erga-se agora um mais alto monumento que mais altamente comemore a figura gigantesca dêsse Solitário sublime que toda a sua vida se devotou ao engrandeci-mento da nossa Pátria.

## HOMENAGEM AO VEDOR DE SAGRES

petia êsse sacrifício, visto não fazer tanta falta como o comandante das forças portuguesas. Ao cabo de longa disputa, D. Henrique cedeu, vol-tou livre, mas deixou a alma cativa junto do irmão que estremecia.

Devorado pela mais negra melancolia, caiu enfermo logo que chegou a Ceuta, onde seu irmão D. João o foi visitar. Ambos trataram, com o maior interesse, de resgatar o cativo, mas tudo foi baldado. Ceuta era o único resgate que o moiro exigia.

Quando D. Henrique deu conhecimento do triste facto a seu irmão D. Duarte, salientou-lhe com a maior firmeza:

— «Considero Ceuta como porta aberta, para em algum tempo vir a África rendida beijar vos-sos pés, ou de vossos sucessores, se êles com o cetro vos herdarem o zelo».

O Infante falava como um homem que sabia ler no presente a história do futuro. Soberbas pro-vas dera êle do seu amor pelo irmão cativo mas



Infante D. Henrique



## À MANEIRA DAS AVES

## O VÔO SEM MOTOR

## DESPORTO EMOCIONANTE E ARRISCADO



O tragico acidente do piloto Günther Groenhof

Em 1926, Max Kegel descobriu por acaso que existe uma força impulsiva mais poderosa ainda, a das correntes de ar verticais que uma tempestade levanta na sua frente ao vencer a resistência das camadas atmosféricas imóveis. Audaciosos pilotos deram-se a utilizar esse princípio a despeito dos graves riscos que apresenta, pois as referidas correntes verticais são tão fortes que por vezes o aparelho se despedaça e o piloto é obrigado a procurar salvação no pára quedas.

Conseguiram-se assim alguns dos mais admiráveis resultados em vôo à vela. O grande «as» alemão Robert Kronfeld pôde, com o auxílio de tão poderoso motor, cobrir distâncias de 90 milhas e atingir a altitude de cerca de dois mil e quatrocentos metros.

Kronfeld possui também no seu activo uma realização brilhante. Num aparelho do mes-

mo género, mas munido dum motor de cinco cavalos destinado a suprir as correntes atmosféricas onde estas faltam, atravessou o Canal da Mancha voando de Londres a Paris em quatro horas e cinco minutos. Nunca este vôo se fez com tanta economia, pois a despesa de combustível e óleo não chegou a cinquenta escudos.

No livro que dedica ao importante problema do vôo à vela, Kronfeld enumera as faculdades que o piloto do aparelho sem motor deve possuir. É preciso — diz ele — que aprenda a reconhecer o significado das correntes de ar pela sensação do vento que lhe bate no rosto. Deve chegar a conhecer a sua máquina a ponto de compreender a sua linguagem particular porque há uma indicação em cada reflexo do aparelho. O conhecimento profundo de meteorologia e termodinâmica é-lhe também indispensável, do

mesmo modo que uma exacta noção da topografia dos locais que sobrevoa.

Finalmente deve possuir apuradas faculdades de observação e utilizá-las ao máximo. A direcção duma simples colina de fumo pode ser indicação preciosa. Kronfeld conta que certa ocasião evitou uma aterragem desastrosa, seguindo a indicação que lhe era dada por um falcão. O seu aparelho perdia altura em frente de uma colina e a descida não se podia fazer na encosta em boas condições. Kronfeld notou então que a pouca distância um falcão se deixava impelir por uma corrente de ar vertical. Voou para o local e imediatamente ganhou 20 metros de altura, o que lhe permitiu ultrapassar a colina.

O vôo à vela é hoje largamente praticado em todo o Mundo e patrocinado por muitos Governos.



Em cima: Aparelhos sem motor aproveitando a aproximação duma tempestade para realizarem os seus perigosos «records». A' esquerda: Preparativos para uma largada em plena montanha.



nos, por isso que contribue para a formação de pilotos. Na Crimeia realiza-se anualmente um festival, no ultimo dos quais tomaram parte cerca de 100 aviões sem motor. Na Alemanha disputa-se todos os anos a «Wasserkuppe». O principio e o fim da competição é marcado por curiosas solenidades. Os novos aparelhos são baptizados com ar liquido e, no final, um avião é queimado à memória dos pilotos mortos durante o ano.

Um tão emocionante desporto oferece, como é natural grande número de perigos. Assim, há anos, durante a disputa da «Wasserkuppe» o piloto alemão Günther Groenhof morreu, em consequência duma aterragem desastrosa num bosque, após um temerário vôo.

Em Portugal, o vôo à vela está ainda muito atrasado. Há no entanto que assinalar meritorias iniciativas de que registaremos a do engenheiro Varella Cid, construtor dum hidro-avião sem motor que mereceu aos círculos especializados do estrangeiro as mais elogiosas referencias, caso a que a «Ilustração» se referiu oportunamente.



Um jornal parisiense lançou há tempo a notícia sensacional de que 200 aviadores italianos tinham assumido o compromisso de, no caso de guerra, se arremessarem com os seus aviões carregados de explosivos contra as unidades da esquadra do seu eventual inimigo.

Não sabemos o que há do verdadeiro na notícia. Mas à primeira vista, este espantoso projecto nada tem de impossível. O misticismo patriótico é, sem dúvida, capaz de impulsionar actos semelhantes e o suicídio colectivo de duzentos homens sacrificando-se pela sua pátria não seria facto sem precedentes. O mais inverosímil da história seria neste caso o anúncio antecipado da trágica determinação, quando nada existe ainda que a justifique.

Mas a questão deve ser considerada sob outro aspecto — o do seu valor militar e ofensivo. Os resultados duma agressão deste género corresponderiam à grandeza do sacrifício?

A face dum raciocínio elementar as vantagens parecem evidentes. Um único avião poderia destruir ou pôr fora do combate um grande barco de guerra e, nestas condições, o macabro projecto dos aviadores italianos seria susceptível de aniquilar uma poderosa esquadra. Mas um exame mais profundo do problema leva-nos à convicção de que isso não passa duma quimera heróica, cuja aplicação prática se tornaria difícil e de precários resultados.

Existem actualmente três métodos de ataque dum navio pela aviação. Os desenhos que acompanham estas linhas mostram em esquema as suas características. No primeiro caso o avião sobrevôa o barco inimigo a uma altura que lhe permita escapar ao fogo anti-aéreo deste e lança as suas bombas, tendo em conta os necessários desvios, direcção do vento, marcha do navio. É pouco arriscado, mas muito falível pois um barco em movimento no meio do mar oferece um alvo reduzido e as probabilidades de lhe acertar são poucas.

Outro método consiste para o avião em fazer uma descida em vôo picado, largando os seus projecteis quando se encontra a pequena altura sobre o navio e afastando-se logo em seguida. As probabilidades de atingir o alvo são aqui maiores, mas a eficácia da defesa anti-aérea do navio aumenta proporcionalmente e o avião corre risco de ser abatido pelo fogo de barreira antes de ter podido largar as suas bombas.

Existe finalmente o método de ataque proprio dos aviões-torpedeiros que consiste em descer à cerca de vinte metros de altura sobre a superfície das águas num raio de 1.500 metros de distância do barco alvejado, e largar na direcção deste um torpedo. A surpresa parece ser aqui um elemento considerável mas o ataque é menos temível que o

dum contra-torpedeiro que pode lançar quasi simultaneamente seis daqueles engenhos de destruição.

Convém notar que tudo o que diz respeito às condições táticas dum combate entre a aviação e a marinha de guerra pertence ao domínio da

## OS HOMENS-BOMBAS

O fantástico projecto de 200 aviadores italianos que se oferecem para chocar os seus aviões contra os navios duma esquadra inimiga

teoria. A última guerra não proporcionou a esse respeito experiências importantes e a prática pode demonstrar amanhã o erro de muitos princípios aceites como bons.

Ora o propósito dos 200 aviadores italianos é inteiramente diverso dos métodos que atrás anunciamos. Consiste na queda voluntária dum avião sobre a ponte dum navio e um exame atento da questão mostra-nos que nada há mais falível.

Na realidade, o aviador teria de proceder como no caso do bombardeamento em vôo picado, com a única diferença que, em vez de largar as suas bombas e ganhar altura, prosseguiria na descida e iria

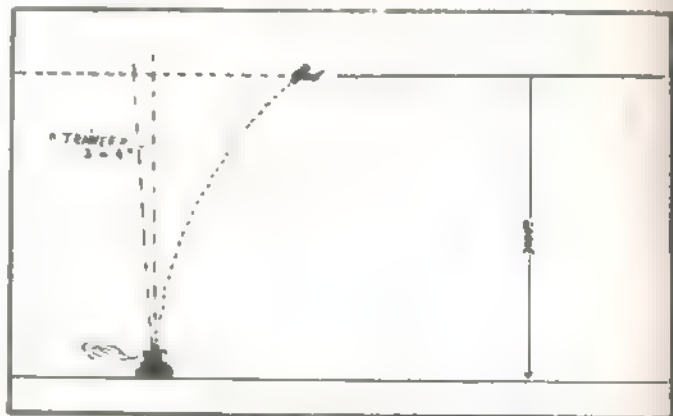
de caça é muito reduzido. Com os motores em pleno rendimento não pode voar mais de uma hora. Funcionando em regime normal mantém-se naturalmente no ar muito mais tempo. Mas em qualquer dos casos não lhe é possível tomar parte numa batalha naval que se desenvolva a 300 quilómetros do litoral. Restam, portanto, os aviões embarcados a bordo dos navios de guerra no mar, que podem ser empregados com

êxito na operação. Mas a esquadra italiana não dispôs de mais de 40 desses aparelhos, ao passo que a inglesa possui perto de 200. Sem contar que a maior parte desses aviões embarcados não possui a ligeireza e rapidez necessários ao fim em vista.

Temos depois os meios de defesa do navio. O armamento anti-aéreo das unidades modernas é poderosíssimo. Compõe-se de artilharia especial e numerosas metralhadoras pesadas. Antes de atingir o seu alvo, o avião teria, portanto, de atravessar uma cortina de balas, suficiente em muitos casos para lhe interromper a trajectória e o precipitar no mar.

Outro meio de defesa: as cortinas de fumo. Neste caso, o atacante só poderia avançar cegas, com risco de errar o alvo e de se perder.

Admitamos, porém, que alguns aviões vencem



A forma elementar de ataque dum avião a um navio de guerra, vendo-se indicada a trajectória do projectil na queda

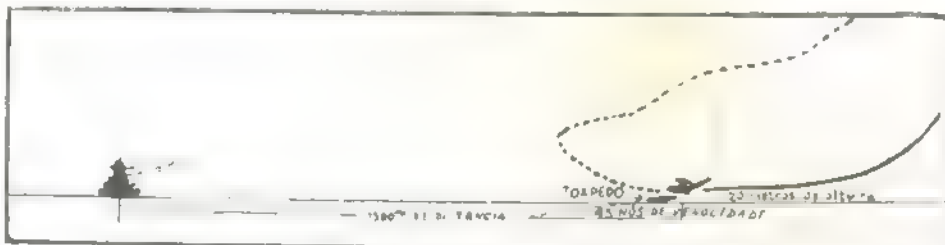
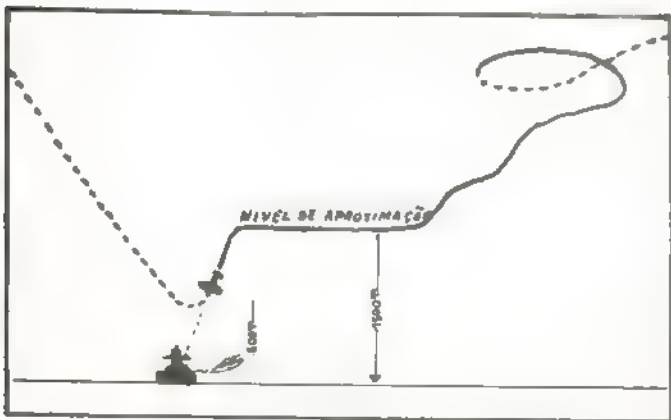


Diagrama de um ataque a um navio de guerra por um avião-torpedeiro, vendo-se indicada a trajectória do torpedo na queda



Bombardeamento em vôo picado, que permite ao aparelho atacante largar as suas bombas a pequena altura sobre o alvo

chocar com o navio. Ora isto é muito mais difícil do que à primeira vista parece.

Em primeiro lugar, como o técnico francês Didier Poulain muito bem observa, a referida manobra só pode ser efectuada por aviões ligeiros, manejáveis e muito rápidos. Ora os italianos não possuem aparelhos deste género. As características apontadas são as do avião de caça. Em princípio, estes aviões poderiam ser adaptados ao fim em vista. Mas aqui surgem as dificuldades. O raio de acção dum aparelho

estes meios de defesa e atingem o seu objectivo. Que sucederá?

O poder de penetração dum bomba varia na razão da sua massa e da velocidade. Ora os aparelhos de que os italianos poderiam dispor, conforme vimos, não ultrapassam em vôo picado uma velocidade de 100 metros por segundo, muito inferior portanto à duma bomba lançada livremente. A violência ficaria deste modo muito atenuada. Por outro lado, a necessidade de empregar na manobra aviões ligeiros não permitiria transportar grandes quantidades de explosivos.

Ora a capacidade de resistência dos navios de linha é considerável e nos Dardanelos um barco inglês recebeu dezasseis toneladas de explosivos sem ir a pique.

Quais seriam, portanto, as consequências do choque do avião com um grande couraçado? É evidente que este sofreria grandes estragos. Mas as blindagens da cobera protegeriam as partes vitais do navio e é muito possível que este não ficasse destruído nem mesmo definitivamente fora do combate.

Pelo exposto vê-se que a operação cujo propósito se atribue aos 200 aviadores italianos, sendo teoricamente possível, apresenta na prática dificuldades de tal ordem que a classifiquemos como fantasia.



# "TEMPOS MODERNOS", O NOVO FILME DE CHARLOT

**C**HARLOT terminou um novo filme, facto que marca sempre como acontecimento do primeiro plano na actividade cinematográfica mundial.

É sabido que cada filme do célebre cómico obedece a um elevado pensamento filosófico, tendência que vem acentuando-se de obra para obra. A nova produção, que se intitula "Tempos Mo-

carreira como corista das Zigfeld Folies. Casou-se e abandonou a vida artística, mas dois anos depois divorciou-se e reapareceu em Hollywood. Desempenhou papeis modestos até que Charlot a encontrou e escolheu para *leading lady*



Charlot num refeitorio de operários. No medão há uma expressão dramática da herança do filme



Em graciosa atitude de Paulette Goddard. Em baixo: Duas cenas de "Tempos Modernos"

dermos», não foge a esta regra. A acção decorre, na sua maior parte, numa grande fábrica e constitui uma sátira a certas tendências da civilização moderna, sobretudo à preponderância sempre crescente do maquinismo na vida humana.

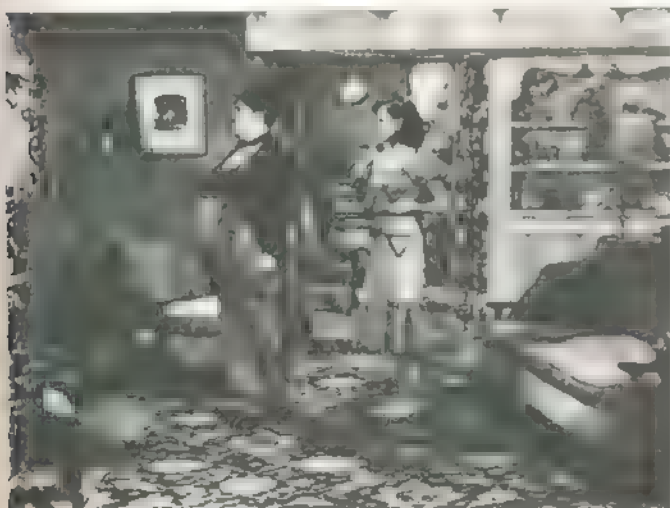
"Tempos Modernos" revelar-nos á uma nova "estrêla", Paulette Goddard. E será uma revelação sensacional a fazer fé nos críticos das grandes capitais onde o filme já foi apresentado, e mais ainda no incontestado sentido do Charlot, um dos maiores descobridores de "vedetas" do cinema. Paulette Goddard começou a sua



do filme que preparava. Passou assim sem transição da maior obscuridade á máxima celebridade

A Imprensa têm feito correr a notícia de que Paulette Goddard é para Charlot mais do que uma simples colaboradora, pois pretende-se que casaram secretamente. O rumor teve os naturais desmentidos, mas seria imprudente considerá-lo, só por isso, como inteiramente falso.

"Tempos Modernos" causou ainda recentemente sensação pelo facto de ter sido interdito na Alemanha.





O general Juan Vicente Gomez, chefe de Estado da Venezuela, a cuja morte recente a *Ilustração* se referiu, foi uma

das individualidades mais curiosas e paradoxais do nosso tempo. Os jornais referiram alguns aspectos singulares da sua extraordinária vida de

político e de homem e, após o seu desaparecimento apareceram publicadas na imprensa estrangeira impressões e memórias de alguns raros europeus que com ele conviveram

A sua aparição no tablado político foi tão grandiosa que tantos outros caudilhos sul-americanos. Um dia Gomez desceu dos Andes com um grupo de compatriotas seus que se queixavam de ser explorados. Proclamou-se general e teve artes de engrassar as suas filóiras a ponto de constituir uma força respeitável.

O Presidente Castro, que nesse tempo dirigia os destinos da Venezuela, tratou com ele de potência para potência. E estabelecido o acordo, Gomez entrou à testa dos homens em Caracas, onde começou a gozar de grande influência política.

Sentindo-se muito doente, Castro resolveu vir fazer uma cura à Europa. Gomez conquistara a sua confiança e foi ele portanto que o Presidente escolheu para lhe entregar as rédeas do Poder durante a sua ausência. Logo no primeiro porto da escala, o infeliz Presidente soube que fora destituído, exilado por toda a vida e privado de todos os seus bens. Castro veio mais tarde a morrer miseravelmente em Porto-de-Espanha.

Entretanto, Gomez tratava de se adaptar às funções que desta forma assumira. Começou por se proclamar «Benemerito» da nação. Como não sabia ao certo a sua idade — porque a instituição do registo civil era desconhecida na rude aldeia onde nascera — atribuiu-se a mesma data do nascimento que o herói nacional Simon Bolivar, o que, poupando um feriado, tinha também a vantagem de aumentar o seu prestígio aos olhos do povo. E' curioso notar que o destino parece ter querido ser lhe agradável, porque o fez morrer no dia do aniversário da morte de Bolivar.

Dentro de pouco tempo, Gomez era o homem mais rico de Venezuela. Não fazia a distinção entre o seu orçamento e o do Estado. Ora em 1922 um facto imprevisível ia canalizar para o país um formidável caudal de ouro. Foi o caso que, após muitos anos de sondagens infrutíferas em torno da lagoa de Maracaibo, o petróleo rebentou certo dia com espantosa violência. Durante nove dias e nove noites o precioso carburante jorrou do solo em quantidades prodigiosas, destruindo aldeias, afogando pessoas e gados. Foi preciso construir barragens. Mas a partir desse momento a Venezuela ocupava o segundo lugar mundial na produção de petróleo. Estava rica e o general Gomez também. Daqui resultava este facto admirável e talvez unico no Mundo: a população não pagava impostos. As concessões petrolíferas supriam todas as despesas do orçamento.

Gomez não sabia ler nem escrever. Atribuía-se prerogativas absolutas, — medievais por assim dizer. Fazia respeitar rigorosamente o seu direito de prioridade na estrada. Diz-se que qualquer cavaleiro que se atrevia a ultrapassar o seu automóvel corria o risco de ser atingido por uma bala.

Ficou sempre solteiro, o que não o impediu de deixar numerosa descendência. Atribuem-se lhe mais de cem filhos, mas ele só reconhecia

## UMA FIGURA SINGULAR

# O FALECIDO PRESIDENTE GOMEZ DA VENEZUELA

setenta e cinco que perfilhou e dotou com magnificência, como bom pai de família. Não é de admirar, sabendo-se isto, que a legislação venezuelana sobre filiação natural seja a mais avançada do Mundo.

Tinha várias predileções, mas a mais evidente era pelos rinocerontes que se entretinha a contemplar longamente.

Caprichoso e autoritário, era sujeito às mais perigosas fantasias. Certa vez, como antipatisasse



com o ministro da França, mandou que largassem um touro no momento em que o representante daquele país atravessava o pátio do seu palácio para assistir a uma audiência. Deve dizer-se que as imunidades diplomáticas correram grave risco, e que o ministro ficou devendo à sua agilidade o não ter ali acabado trágicamente a sua carreira.

Tinha ideias primitivas sobre todos os assuntos, e, em especial, os que se referiam ao Governo do país. Procurava suprir as deficiências da sua cultura por uma ciência fisionómica. Assim, enquanto os secretários lhe liam os jornais seguia atentamente as reacções que deixavam transparecer no rosto, para adivinhar se lhe ocultavam qualquer coisa.

Possuía um apetite cinematográfico inextinguível. Todos os dias assistia no seu palácio à projecção dum novo filme. Quere isto dizer que as suas exigências se cifravam em 365 filmes por ano, o que obrigava os seus secretários a encomendar toda a produção da Europa e da America.

Entre as numerosas histórias que se contam sobre o singular estadista de Venezuela, figura a seguinte:

Um irmão que continuava exercendo o ofício

de pastor nas ásperas montanhas do Andes, sabendo-o tão rico e tão altamente colocado resolveu ir à cidade

pedir-lhe um emprêgo. Meteu-se a caminho e após fadigosa viagem chegou a Caracas.

O Presidente recebeu-o carinhosamente e perguntou-lhe a

que ia. O pastor explicou em breves e rudes palavras a sua pretensão. Gomez escutou-o e depois dum silêncio disse-lhe

Mas que diabo de lugar te hei de dar, se tu nem sequer sabes ler?

O irmão não se perturbou e respondeu decidido

— Já descobri o lugar que me convem.

— Então que é?

E o pastor explicou então que numa praça da cidade ouvira momentos antes uma banda de musica tocar um concerto. A' frente dos executantes, de pé, estava um homem com galões que fazia sinais com um paizinho.

— Aquilo tambem eu sei fazer — declarou o pretendente. — E é um lugar dêsses que me convem.

O presidente achou-lhe graça. E, ou para lhe ser agradável ou para demonstrar a sua autoridade e o desprezo que manifestava pelas críticas dos adversários, nomeou o irmão regente duma das bandas municipais.

Doutra ocasião, como o acusassem de fazer guerra à cultura, deu ordem a um dos seus secretários para fazer um trabalho de investigação científica que assombrasse o Mundo. O homem pôs-se ao trabalho com afinho e passado tempo publicava uma volumosa obra em que pretendia demonstrar que a Venezuela fôra o berço da Humanidade. Gomez solenizou a sensacional «descoberta» mandando erigir um enorme monumento comemorativo de tão singular facto. Mas, por motivos obvios, o mundo científico obstinou-se em não dar critério à estupenda revelação.

Como é de supor, o tratamento que applicava aos seus inimigos políticos não primava pela suavidade. A sua morte foi por isso seguida duma violenta agitação popular, que durante alguns dias perturbou a paz habitual do pequeno país sul-americano.

De acordo com o artigo 97 da constituição que, teoricamente, regia os destinos da politica venezuelana, após a morte de Gomez, o Governador de Caracas designou o ministro da Defesa Nacional para cargo de Chefe de Estado interino. O novo presidente, que é o general Lopez Contreras, publicou um manifesto dirigido ao país no qual declarou a sua intenção de manter a paz e a ordem. afirmou que o Exército velaria pela integridade da pátria na defesa do seu território e dos sacrificios feitos pelos antepassados em prol da independência.

Posteriormente o general Contreras publicou outro manifesto em que anuncia um vasto plano de reformas, destinado a dar satisfação às reivindicações que a politica férrea do general Gomez combatiera sempre sistematicamente. Esse programa, que é vasto e compreende importantes medidas económicas, constituirá, caso venha a efectuar-se, uma bela afirmação de vitalidade e progresso da pequena república sul-americana.



# O NAUFRÁGIO DO NAVIO DE SALVAÇÃO "PATRÃO LOPES,"

comunicou o desastre ao Ministério da Marinha. Prepararam-se logo socorros urgentes.

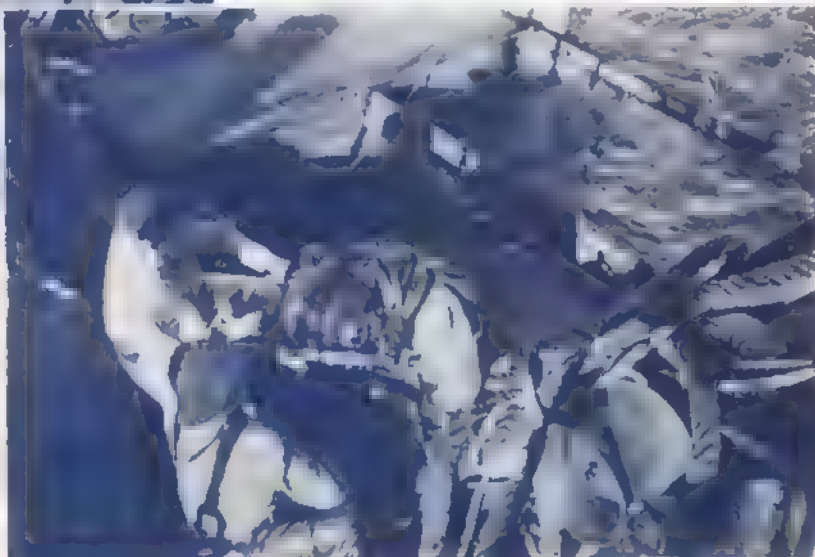
As diligências para salvar o navio resultaram infrutíferas. Mas a esperança não estava inteiramente abandonada. O casco forte do «Patrão Lopes» resistiu com êxito ao ataque das vagas enfurecidas. E por isso logo que foi possível começaram os trabalhos de salvamento que ainda não se encontram concluídos, havendo contudo boas esperanças de evitar a perda do navio.



O velho navio de salvação «Patrão Lopes», que tantos e tão relevantes serviços tem prestado, encalhou no dia 2 deste mês a oeste da torre do Bugio quando regressava do Atlântico onde fôra recolher um baleão que o vapor «Record» rebocava e que a violência do temporal obrigara a abandonar a deriva.

Nelas 20 horas o «Patrão Lopes» demandava a barra, cumprido já o seu encargo e trazendo a reboque o baleão abandonado. Comandava-o o capitão-tenente Monteiro de Barros, marinheiro experimentado para quem a barra de Lisboa não tem segredos e a quem as dificuldades do temporal, que nesse dia era violento, não constituíam obstáculo de maior. Ao passar no sítio conhecido por «entre-torres» um violento estoque de água impeliu o navio que encalhou na areia. O baleão, carregado de pedra, naufragou quasi imediatamente e a sua posição a estibordo do barco complicava a situação. Um rádio expedito de bordo

Em cima: Dois aspectos da situação de salvamento. Em baixo: A naufragia do local do desastre obtida pelo tenente-aviador Humberto Pais num aparelho tripulado pelo capitão-aviador Felipe Vieira





# VISITA DO MINISTRO DA MARINHA AO NAVIO-CHEFE DA ESQUADRA

O ministro da Marinha, sr. comandante Ortins de Bettencourt visitou no dia 7 d'este mês a fragata «D. Fernando» navio chefe das forças navais surtas no Tejo, a bordo da qual está também instalada a Escola de Artilharia Naval.

O ministro foi recebido ao portão da fragata pelo comandante superior das forças navais, sr. capitão de mar e guerra Baptista de Barros. Na coberta encontravam-se reunidos os oficiais do navio e os comandantes das unidades navais surtas no Tejo.

Depois duma rápida revista ao navio, o sr. ministro da Marinha desceu à câmara, onde proferiu um notável discurso pondo em relevo o significado da sua visita. Respondeu-lhe o sr. capitão de mar e guerra Baptista de Barros, que assegurou ao ministro a leal cooperação da Armada.

O comandante sr. Ortins de Bettencourt saiu depois a falar para anunciar a transferência dos serviços da Escola para terra na primeira oportunidade.



Foi em seg. da servid. em «Porto de Honra» durante a qual se trouxeram as bandeiras brancas. As nossas gravuras representam, ao alto, a

revista a guarnição do navio — esquerda — e a chegada do ministro da Marinha ao navio — ao centro — e a direita,

a chegada do ministro da Marinha ao navio — ao centro — e a chegada do comandante sr. Ortins de Bettencourt.

## Os tradicionais bailes da Pinhata



Os bailes da Pinhata, tradicional revivescência do Carnaval a uma semana de distancia, tiveram este ano grande animação. Nos recintos onde se realizaram o público acudiu em grande numero ansioso por renovar agradáveis emoções dos bailes do Carnaval.

As nossas gravuras representam: á esquerda, em cima, o baile no Instituto Superior de Agronomia; em baixo, assistência a festa na Casa das Beiras, e á direita, no Grémio Lirico.



# NOTÍCIAS DA QUINZENA

## Um apavorante acidente de viação



Na tarde do dia 6 do corrente um carro eléctrico que subia a R. do Alecrim em experiência, perdeu os travões e recuando foi embater com um camião carregado de mobília que atrás d'elle seguia. Este facto pode considerar-se providencial pois de outro modo o «electrico» correria risco de galgar até à praça Duque da Terceira, como já em tempo succedeu a outro carro.

O choque dos dois veículos produziu importantes avarias na plataforma do «electrico» que ficou com quasi todos os vidros estilhaçados, mas não causou felizmente graves lesões pessoais, pois só duas pessoas que seguam no camião sofreram ligeiros ferimentos. Os engenheiros da Carris e das Indústrias Electricas e o guarda frego ficaram illesos. Os dois veículos seguiram depois caminho por seus próprios meios.

O acidente causou sensação, provocando, como é natural, grande ajuntamento e animados comentários. A posição do «electrico» e do camião após o embate pode observar-se na gravura acima reproduzida.



«DONA SEM DONO» — mais um livro do formidável romancista do «Sexo forte», o dr. Samuel Maia que pode orgulhar-se de ser um dos nossos raros escritores, se produz muito e bem. Nós temos a felicitar por isto. Neste novo romance do dr. Samuel Maia e jornalista magistralmente uma figura delicosa de mulher — a leviana Marlúcia que, empinada numa e lucração de energias, julga fazer-se amar sem se deixar ferir pelas nervadas flechas do travesso Eros. E assim vai triunfando como uma «dona sem dono» até que a carne sucumbê...

Linda tese! magnífico romance! empolgante trabalho dum escritor primoroso e dum psicólogo subtilissimo!

## O «Prémio Ricardo Malheiros-1935»

Na Academia das Ciências de Lisboa realzou-se a cerimónia da entrega do «Prémio Ricardo Malheiros-1935», attribuido ao livro «Miradouro», do illustre escritor dr. Antero de Figueiredo.

Compareceu, numa suprema homenagem ao escritor premiado, o glorioso escritor Carlos Malheiro Dias, que tão ceulmente tem sido torturado pelas enfermidades físicas. Grande sacrificio deveria ser para o seu corpo sequinho e mirrado pelos padecimentos, mas em compensação — se ainda podem existir compensações neste Mundo — teve a satisfação de sentir o caloroso carinho de que o rodearam os admiradores ali presentes. O grande romancista da «Paixão da Maria do Ceo» tem ainda a vida cintilante que se reflecte nos «Pensadores brasileiros» que publicou ha dias.

Aberta a sessão pelo eminente académico dr. Júlio Dantas, que pronunciou um belo discurso, o dr. Antero de Figueiredo agradeceu em sentidas palavras a distincção que lhe fôra conferida. Um prémio dado pela Academia é sempre mais honroso que quaisquer outros prémios que, de vez em quando, surgem a compensar o esforço de quem escreve neste paiz. O illustre escritor premiado obteve assim mais uma consagração a enaltecê-lo e o já levantado renome que disfruta nas letras pátrias.

Esta homenagem ficará memoravel, já pelo seu cunho de sinceridade, já pela aglomeração de espiritos civisilantes a iluminar essa linda sala da Academia das Ciências de Lisboa que tão gloriosas tradições ostenta.

A gravura da direita mostra a mesa que presidiu à cerimónia constituida pelos srs. dr. Julio Dantas, general Aquiles Machado, Joaquim I. eão e dr. Antero de Figueiredo, vendo-se ao lado a figura de Carlos Malheiro Dias.



## Homenagem do Grupo dos Novos de Portugal à memória do Infante D. Henrique

À memória do Infante de Sagres realzou-se no dia 4 do corrente uma brilhante sessão solene na sala Portugal da Sociedade de Geografia, promovida pelo Grupo dos Novos de Portugal. Presidiu o sr. conde de Penha Garcia, tendo a sua direita os srs. ministro da Marinha e coronel Lopes Galvão e à esquerda os srs. Cristiano de Sousa e comandante Alvaro Machado. O chefe do Estado fez-se representar pelo general sr. Amílcar Mota.

Num paco imenso, usado exibram-se escoreiros que apresentaram canções e recitativos patrioticos. I sou de novo da palavra o varão sr. Gomes dos Santos que disse do sentido da homenagem que se prestava ao animador dos Descobrimentos e dos Ilustres dos Novos de Portugal. O sr. dr. Joaquin Manoel rector do nosso collegio «Diario de Lisboa» realizou depois uma notável conferência sobre o Infante D. Henrique, falando do monumento.







Hermann Göring

No momento de escrevermos estas linhas a Europa está perante o facto consumado da remilitarização da Renânia cujas consequências não se podem por enquanto prever.

A decisão de Hitler em violar as cláusulas dos Tratados reativas ao regime de desarmamento da sua fronteira com a França e a Bélgica causou em todo o Mundo a mais justificada emoção, sem constituir no entanto uma surpresa.

Há muito que o que acaba de dar-se era previsto e tem do Sobretudo em França, onde após o restabelecimento do serviço militar obrigatório na Alemanha a imprensa não cessava de denunciar inquietantes preparativos na zona desmilitarizada.

Como se sabe, a situação dessa região fora determinada nos artigos 42 e 43 do Tratado de Versalhes, mais tarde ratificados pelo artigo 1.º do Pacto de Locarno. São as seguintes as disposições do Pacto de Versalhes:

“Art. 42.º Fica terminantemente proibido à Alemanha manter ou construir fortificações tanto na margem esquerda do Reno, como na margem direita, a oeste, a sul ou a leste da linha que limita a Renânia a oeste de 100 metros a leste do Reno.”

“Art. 43.º Dentro da área que se determina no artigo anterior fica igualmente proibido a manutenção ou concentração de força armada, quer temporária ou permanente, assim como a realização de manobras militares e efectuação de trabalhos permanentes para fins de mobilização.”

São estas as disposições que o Reich acaba de violar deliberadamente, enviando tropas para a zona desmilitarizada, ao mesmo tempo que, na tribuna do Reichstag, Hitler anunciava o repúdio do Pacto de Locarno. A ocupação, que a princípio se disse ter apenas carácter simbólico, abrangeu na realidade efectivos que o Estado Maior francês avalia com 60 000

homens. O principal argumento invocado por Hitler no seu sensacional discurso para justificar a decisão tomada, foi o pacto franco-soviético, poucos dias antes ratificado pelo Parlamento francês.

Em sua opinião este pacto era dirigido contra a Alemanha e contrário ao espírito dos tratados existentes, devendo por consequência desobrigar o Reich dos compromissos tomados. Argumento frágil na verdade, e que não tardou em encontrar a resposta devida.

Se a Alemanha considerava o pacto incompatível com o princípio de segurança colectiva, porque não recorreu

para o Tribunal de Laia, invocando as suas razões?

Outros motivos impeliram o “Reichslührer” a esta decisão. E entre eles avulta a necessidade de dar uma satisfação ao seu povo, repudiando a última cláusula vigente dum tratado que ele considera afrontoso.

Tudo leva a crer na realidade, que as razões da política interna tiveram neste caso um papel preponderante. E ao contrário do que se poderia supor, informações fidedignas dizem que o Exército não só não influuiu nesta atitude de Hitler como até se lhe mostrou contrário por a julgar imprudente.

Em matéria de política exterior, o facto é facilmente explicable. A França ligada por tratados a “Pequena Entente”, a Polónia e a Rússia estabeleceu em torno da Alemanha um perigoso anel de ferro, agravado pela circunstância da fronteira a oeste se encontrar aberta a invasão.

Qualquer agressão alemã seria deste modo esmagada com um esforço limitado por uma acção colectiva das potências referidas.

Remilitarizando o Reno, pelo contrário, o Exército alemão poderá deter facilmente uma invasão francesa e ficar com a necessária liberdade de movimentos a leste onde a sua superioridade é cada vez mais evidente.

Esta circunstância justifica os alarmes da França, muito embora as suas fronteiras se possam considerar suficientemente protegidas. As formidáveis linhas de defesa, em que se gastaram nove bilhões de francos, pare-

## DETERMINISMO HISTÓRICO

# A nova violação dos Tratados

praticada pelo Reich com a reocupação militar da Renânia coloca a Europa perante a ameaça duma guerra



Em 1935, o Exército alemão marchava para a Renânia.

cem na verdade bastar durante os anos mais chegados para imobilizar qualquer agressão que partisse do Reno.

Perante a situação assim criada, a França e a Bélgica recorreram para a Sociedade das Nações, anunciando a sua intenção de exigir o cumprimento total das obrigações prescritas nos tratados. Esta decisão encontrou, como não podia deixar de ser, o apoio decidido de outras potências, entre elas as que constituem a Pequena Entente.

Simultaneamente com a declaração de repúdio do tratado de Locarno, Hitler propôs novas negociações e o estabelecimento de diversos pactos de não-agressão. A Checo-Eslóvia e a Austria não foram abrangidos nessas propostas, o que pareceu revelar os objectivos secretos da política alemã. Dias depois, talvez com o fim de dissipar as inquietudes da Inglaterra, Hitler declarava numa entrevista concedida ao jornalista britânico Ward Price, que não via inconveniente em estender a esses dois países o seu oferecimento.

As propostas de Hitler encontram contudo um grave obstáculo. A repetida violação dos tratados por parte da Alemanha cria de facto perspectivas pouco animadoras aos países que estivessem tentados a chegar com ela a acordo. Por isso a França afirmou a sua decisão firme de só negociar se for restabelecido o “statu quo ante” a Renânia.

O governo inglês, cuja dedicação ao Pacto de Genebra é neste caso sensivelmente mais moderada que no contínuo

estabelecimento da paz, procura exercer um papel de mediador. As probabilidades de Hitler reconsiderar e tornar a desguarnecer a Renânia são nulas. Assim é natural que a Inglaterra tente encontrar uma fórmula que consistirá provavelmente numa redução de efectivos e no compromisso de não construir fortificações na região. Mas até quando respeitará a Alemanha estas novas cláusulas?

Após uma reunião dos signatários do Tratado de Locarno em Paris, as negociações foram transferidas para Londres. Já deve também reunir, por sugestão inglesa, o Conselho da S. D. N. que será convidado a pronunciar-se sobre o caso no dia 14 do corrente. Espera-se que a Alemanha se faça representar.

Quando a “Ilustração” estiver entre as mãos do leitor — resultado desta sessão do Conselho — deve ser já conhecido. Torna-se difícil por agora prevê-lo. A situação especial da Itália perante a S. D. N. torna a atitude deste país enigmática. A Inglaterra procurará levar a França a concessões, mas sem arriscar o seu prestígio de detentora intransigente dos princípios genebrinos. Se essas concessões forem excessivas, a reacção dos outros países interessados pode pôr em risco a própria existência da S. D. N.

Quanto a Alemanha, continua a armar-se numa progressão alarmante, e é esse o problema mais angustioso da Europa. Por um fatalismo histórico e para procurar solução para a crise do desarmamento, o Reich desenvolve um esforço formidável na corrida aos armamentos.

Ora um instrumento de agressão deste poder não se pode forjar para permanecer indefinidamente sem uso. E a consciência deste facto justifica as maiores precauções.

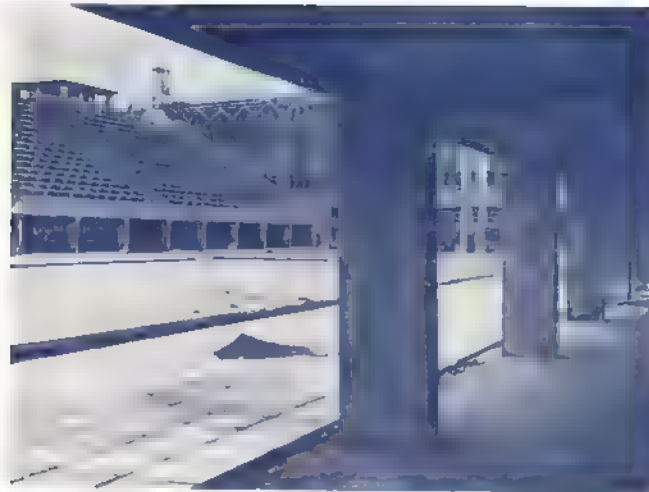
Resta dizer que Hitler escolheu bem a oportunidade para a sua sensacional atitude. A situação em Genebra foi-lhe excepcionalmente propícia. E a própria escolha dum sábado para o anúncio da sua decisão obedeceu ao cálculo de aproveitar o “week end” inglês que retardaria por algumas a reacção do governo britânico.

Só num ponto, Hitler foi inoportuno. É que tomando a sua atitude antes das eleições francesas, veio favorecer as Direitas, cujo triunfo nas urnas se traduzirá por um reforço dos elementos defensivos da França.



Joseph Chamberlain





Aspecto da primeira galeria do Estádio de provas de mar

**C**ONCITADOS com extraordinário êxito os jogos de inverno de Garmisch, voltam as atenções de todo o mundo a fixar-se nos Jogos de Berlim, espiciada a curiosidade geral pela perspectiva duma organização modelar, de que os alemães deram já uma significativa amostra.

As notícias que os jornais alemães vão trazendo até nós, elucidam quanto ao escrupulo com que são estudados e preparados os mínimos pormenores.

Segundo os cálculos do Comité Organizador, o número de visitantes nacionais e estrangeiros será em Berlim, durante a quinzena de 1 a 16 de Agosto próximo que corresponde à duração dos jogos de cem a cento e cincoenta mil.

Esta afluência formidável obriga os organizadores a tomar meticolosas precauções, por forma a garantir a toda a gente alojamento e alimentação. A lotação máxima de todos os hotéis existentes em Berlim atinge trinta mil pessoas elevando-se a quinze mil o número médio de estrangeiros que diariamente passam, em virtude de afazeres profissionais, pela capital do Reich, ficam apenas outros quinze mil lugares disponíveis para os casos extraordinários. Destes, dois mil ficam reservados para os delegados oficiais aos jogos, o que reduz a 13.000 os lugares disponíveis para os tais 100.000 forasteiros.

Para suprir esta grave deficiência, foi criada em Berlim uma repartição especial que tomou a seu cargo a busca de alojamentos em casas particulares dos bairros ocidentais da cidade, por ser esse o ponto onde é mais rápido e fácil o transporte para o Estádio e outros locais de concursos.

Para instalação dos hóspedes estran-

geiros, os quartos serão escolhidos de maneira a constituírem blocos, aos quais foi dado o nome de "colónias olímpicas", e possuindo cada um sua administração própria com serviço anexo de intérpretes para os idiomas dominantes na colónia.

Para avaliar o trabalho gigantesco a que obrigou esta organização, basta saber que foi necessário visitar 48.896 prédios e inquirir junto de 463.839 inquilinos sobre a possibilidade de ceder alojamentos durante o período dos jogos.

As instalações próprias para as diversas competições desportivas, todas construídas proposadamente, estão quasi concluídas.

O "Reichsportfeld", designação oficial



Visão geral da primeira galeria do Estádio de provas de mar

# A QUINZENA DESPORTIVA

do grandioso estádio de 100.000 lugares, pode considerar-se edificado, tendo sido retirados já os andaimes e faltando apenas as obras de decoração.

O majestoso edifício mede 305 metros de comprimento e 230 metros de largura apresentando a forma dum oval.

A allura exterior é de 17 metros acima do solo, mas o terreno de jogos fica excavado 12m50, de maneira que a profundidade interna é de 28m50. A pista que circunda o campo mede 194 metros no eixo maior por 120 metros no menor.

Apesar de tão grandes dimensões, o estádio apresenta um aspecto de conforto que resulta do traçado especial das construções.

O espectador mais próximo da linha de chegada encontra-se a 17 metros e o mais distante a 210 metros. As bancadas estão divididas horizontalmente em duas partes por uma galeria coberta que circunda o edifício. Acima desta galeria encontram-se 30 bancadas e 40 do lado de baixo. A visibilidade é completa de todos os lugares das tribunas.

Embora o assunto esteja além do período que nos compete comentar, parece-nos oportuna a apreciação de certos aspectos do encontro entre a nossa seleção de football e os jogadores alemães.

Dissemos, nas breves referências da crónica anterior, que o encontro resultava em amarga desilusão para o público cujo entusiasmo a crítica prévia encaminhara para a esperança duma conclusão favorável às cores portuguesas.

Habido por três bolas a uma, o grupo nacional não correspondeu às esperanças

não depositadas, mas a derrota é honrosa e não impressionaria muito desagradavelmente as pessoas criteriosas se não fôra a forma como, em campo, se manifestou a inferioridade flagrante, tanto técnica como táctica, dos nossos jogadores.

Quem observasse cuidadosamente todos os pormenores teria notado, desde o momento da entrada dos grupos contendores no terreno de jogo, a diferença profunda que os separava.

Do lado dos alemães, o aprumo, a disciplina, a linha atlética contrastavam com o aspecto geral dos portugueses.

Durante a execução dos lances nacionais, o jogadores visitantes, impecavelmente alinhados numa fileira, tomaram a posição de sentido correcta desde as pontas dos pés à atitude da cabeça, e os braços estendidos à frente na saudação "nazis", formavam um plano de absoluta regularidade.

A seu lado, — as fotografias publicadas em diversos jornais e revistas mostram-nos claramente — os onze portugueses constituíram uma linha ondulada sem ordem nem método, cada um adoptando a posição mais discordante, pernas afastadas, mãos atrás das costas, corpos em desequilíbrio.

São estes pequenos pormenores que melhor servem para definir características fundamentais.

A segunda prova da Pequena Maratona, disputada na distância de vinte e cinco quilómetros, reforçou a impressão de êxito popular e desportivo deixada pela primeira corrida.

O percurso escolhido, de S. Pedro de Suíra ao campo das Salesias, era relativamente fácil porque predominavam as descidas, e este facto, quanto a nós, decidiu a classificação dos melhores homens.

Triunfou Manuel Dias, o campeão de melhor classe que o atletismo português até à data revelou. Espiciado pelas opiniões da crítica, que após os quinze quilómetros afirmaram dum modo geral a sua incapacidade para grandes distâncias, o brioso corredor preparou-se com escrupuloso cuidado pôs em acção uma energia admirável e arancou para o seu glorioso activo mais uma vitória valiosa.

Manuel Dias ganhou, e ganhou bem mas mantemos a opinião de há um mês, considerando o esforço excessivo para as suas características. Há vitórias que se pagam, depois, bem caro.

O directo adversário do vencedor foi Adelino Tavares, o corredor português mais dotado para corridas de grande fundo acusou nítida melhoria de forma e fazemos dele o favorito para a prova de 5 de Abril. Preparado desde o princípio da época com determinado objectivo, não soube impôr-se os sacrifícios necessários e por isso as classificações



Manuel Dias, campeão de melhor classe

anteriormente obtidas não correspondem às suas possibilidades.

O herói da primeira corrida, o "junior", Jaime Mendes, não pôde confirmar a vitória apesar da prova valorosa que prestou, sucedeu aquilo que prevíamos,

e a extensão do percurso bateu a energia do jovem pedestrianista, a quem falta arcaçoço para provas desta natureza.

Anlónio Fonseca, o outro "melhor", dos 15 quilómetros, falhou também os músculos traíram-no no final do trajecto. em contraturas dolorosas que o impediram de correr.

A chuva, o vento e o frio dilicullaram bastante o esforço, já de si rude, dos participantes, as más condições atmosféricas se deve atribuir a elevada percentagem de desistências.

O célebre rigor do amadorismo olímpico, uma vez mais cai em latência. E bem verdade que o ridículo não destroi.

O Comité Organizador Alemão, incluiu no programa dos jogos o torneio de football, que em Los Angeles não fôra disputado. A extraordinária popularidade do jogo da bola, que atrai aos estádios as maiores multidões e, portanto, promove as maiores receitas, torna-o elemento indispensável nas grandes organizações europeias.

A obrigatoriedade de aceitar apenas a inscrição de grupos constituídos por amadores puros, afastou do torneio de Berlim as nações mais categorizadas e ameaçava comprometer seriamente o êxito da competição.

O critério elástico dos pontífices olímpicos encontrou, porém, meio conciliatório e, segundo cremos, a exigência da declaração de amadorismo olímpico foi substituída pelo simples certificado de "não profissionalismo" dentro da latitude ampla de critério do certificador.

Colocado assim o problema num plano diverso, aventa-se a hipótese de participação do football português, que repetirá a célebre aventura de Amsterdão.

Salazar Correia.





# NOVOS ASPECTOS GRÁFICOS DAS INUNDAÇÕES NO RIBATEJO



São raros entre nós, felizmente, os invernos rigorosos como o que está em vias de terminar. Por todo o país as inundações atingiram proporções invulgares, com os consequentes prejuízos. Damos nesta página uma colecção de artísticas fotografias em que se fixam alguns aspectos das cheias, que por devastadoras não são isentas de beleza como o leitor decerto reconhecerá.







## Festas de caridade

NAS BELAS ARTES

Revestiram sem dúvida alguma extraordinário brilhantismo, as festas de carnaval, de caridade, que este ano se realizaram no vasto «hall» da Sociedade Nacional de Belas Artes, organizadas as da noite por uma comissão de senhoras da nossa primeira sociedade e de tarde por uma comissão de gentis senhoras solteiras pertencentes também á nossa melhor sociedade. As primeiras constaram de grandiosos bailes, com ceia á americana, sendo abrilhantados por tres eximias orquestras «jazz-band», e as segundas por festas infantis, em que houve chá dansante e concurso de crianças mascaradas, em que foram disputados artisticos prémios.

Tanto as festas de noite, como as de tarde, foram elegantemente concorridas, oferecendo o vasto «hall» da Sociedade Nacional de Belas Artes, aspectos verdadeiramente encantadores, para o que muito concorreu o grande número de famílias da nossa melhor sociedade que ali deram ponto de reunião.

## Diplomatas

Em honra do sr. D. Mariano Armendariz del Castillo, encarregado dos negócios do México em Portugal e de sua esposa, a sr.<sup>a</sup> D. Margarida de Armendariz del Castillo, que em breve regressam ao seu país, ofereceram ao sr. D. José Juncal Verdula, ilustre embaixador de Espanha, em Portugal e sua esposa, um jantar, a que foram convivas além dos homenageados, os senhores René Correia-Luna, encarregado dos negócios da Argentina e esposa, D. Carlos Azocar Alvarez, encarregado dos negócios do Chile e esposa, Pons, consul do Uruguai e esposa, o pessoal da embaixada, e os filhos dos illustres diplomatas.

Terminado o jantar, realiso se uma animada recepção, de carácter íntimo, que decorreu sempre no meio da maior alegria, tendo além de animada conversação, dançado quasi sem interrupção até perto das três horas da madrugada.

Pela uma hora foi aberto o salão de mesa do palácio da embaixada a Pahlavá, onde foi servido uma finíssima ceia.

Os salões da embaixada nessa noite ofereciam um aspecto verdadeiramente encantador, para o que muito concorreu não só o grande número de meninas e rapazes da nossa primeira sociedade, como também da colónia espanhola em Lisboa e do corpo diplomático.

Os illustres embaixadores, seus filhos e pessoal da embaixada, foram incansáveis de amabilidade para com os numerosos convidados que se retiraram gratíssimos com os deliciosos momentos que lhes proporcionaram

## Chá dansante

Por iniciativa de um grupo de senhoras da colónia espanhola, tendo como figura principal a sr.<sup>a</sup> marquesa de Santojo, realiso-se na tarde de um do corrente, nos salões do Hotel Flórida, um «chá dansante» que foi concorridissimo, não só por tudo que de melhor conta a colónia espanhola, em Lisboa, como da nossa primeira sociedade

Ao som de uma eximia orquestra «jazz-band» dansou-se até perto das vinte e uma horas, apenas interrompida por alguns números de dansas características por dois dos mais pequenos discípulos da distincta professora de dansa senhora de Britton's, e pela notável declamadora sr.<sup>a</sup> D. Alice Oeiras, que deliciou a selecta assistência, com a recitação de algumas poesias, sendo todos os números do improvisado programma muito aplaudidos

Festas como a da tarde do dia primeiro do corrente, ficam para sempre gravadas na memoria de todos aqueles que a ella assistiram

## Casamentos

Em capela armada na elegante residencia da sr.<sup>a</sup> D. Margarida Pinto de Souza Coutinho e Gouveia e do sr. dr. Joaquim José Luis Fernandes Camêlo Gouveia, realiso-se o casamento de sua gentil filha D. Maria Tereza, com o sr. D. Segismundo do Carmo Câmara de Saldanha (Rio Maior), filho da sr.<sup>a</sup> D. Mariana da Câmara, já falecida e do sr. D. José Luis de Saldanha (Rio Maior). Fôram madrinhas as sr.<sup>as</sup> Maria da Penha Pinto de Souza Coutinho (Balsemão), tia materna e D. Ana de Brito Camêlo de Gouveia, tia paterna e padrinhos os srs. Marquês de Rio Maior tio paterno e D. Carlos da Câmara (Ribeira Grande), tio materno.

# VIDA ELEGANTE

Presidiu ao acto o coadjutor da freguezia de S. Mamede, reverendo Gomes, que no fim da missa fez uma brilhante alocação. Sua Santidade dignou-se enviar aos noivos a sua benção.

Terminada a cerimónia foi servido no salão de mesa da elegante residencia, um finissimo lanche, recebendo os noivos um grande número de valiosas e artisticas prendas.

Na assistencia a cerimonia viam-se as seguintes pessoas

Marquês e Marquesa do Lavradio e filhos, Marquês e Marquesa de Rio Maior, Conde e Condessa de Alagôvos e filhos, Conde

Castro Pereira, Sr. Shaw, Perestrelo, e

João de Albuquerque e filha, D. Maria

Pereira e D. Maria Eugénia Cortes de

Professor Dr. José Soutal de Barros Lima, Soutal e

Alvaro e D. Ana da Cunha e S.

Luisa Uchida e D. Luís

Angos Brak Roque

filhos, Estêvão Van Zeller

de Lancastre

za, D. Tereza Bonn e Lo-

reina Bonn, Josefine Martin, D. Joaquin Perestrelo, D. Brita Jansbach, Miss O. Kerff, etc., etc

Realizou-se na paróquia de Santa Catarina, o casamento da sr.<sup>a</sup> D. Umbelina do Pinho e Santos, distincta professora inscrita nos liceus e no conservatório, gentil filha da sr.<sup>a</sup> D. Oracinda do Pinho e Santos, e do sr. Martins dos Santos, com o sr. António Marques da Costa, filho da sr.<sup>a</sup> D. Rosa da Conceição Marques da Costa, já falecida, e do sr. Raul Marques da Costa, funcionário ultramarino.

Fôram madrinhas as sr.<sup>as</sup> D. Maria Deolinda Dias Soares dos Reis e D. Efigénia Ferreira, prima do noivo, e padrinhos os srs. João Reis, distincto pintor, e dr. Abailard Augusto da Costa, primo do noivo.

Presidiu ao acto o professor do Conservatório Nacional de Música reverendo Tomás Borbha, que no fim da missa fez uma brilhante alocação.

Durante a cerimonia religiosa o soprano ligeiro sr.<sup>a</sup> D. Natália Correia Pereira, cantou com acompanhamento de órgão e violino respectivamente feitos pela distincta professora sr.<sup>a</sup> D. Emilia Oliveira e Silva e pelo sr. João

Augusto Nogueira, vários trechos de música sacra.

Terminada a cerimonia foi servido na elegante residencia dos pais da noiva, um finissimo lanche, recebendo os noivos um grande número de artisticas prendas

Em Obidos, realiso-se na igreja matriz, o casamento da sr.<sup>a</sup> D. Josefa Nunes Martins, interessante filha da sr.<sup>a</sup> D. Mariana Nunes Martins, e do sr. Bernardo Martins, com o sr. Frederico Ceia Gomes, filho da sr.<sup>a</sup> D. Ester Ceia Antunes e do sr. Hilário Gomes, já falecido, tendo servido de madrinhas as sr.<sup>as</sup> D. Maria da Conceição Nunes Martins de Moraes e Luis Ceia, tendo presidido ao acto o reverendo monsenhor Cância, que no fim da missa fez uma brilhante alocação.

Finda a cerimonia foi servido na elegante residencia dos pais da noiva, um finissimo lanche da pastelaria «Versailles», recebendo os noivos um grande número de valiosas prendas.

Na paróquia de S. Sebastião da Pedreira realiso-se o casamento da sr.<sup>a</sup> D. Maria Tereza Helena de Noronha Peres Trancoso gentil filha da sr.<sup>a</sup> D. Filomena de Noronha Paulina Peres Trancoso e do embaixador sr. Francisco Peres Trancoso, com o sr. Vitor do Nascimento Alvaro servindo de padrinhos os pais dos noivos, a sr.<sup>a</sup> e o irmão da noiva respectivamente a sr.<sup>a</sup> e o sr. Alvaro de Maem (D. Maria Helena), e o sr. Rui Alvaro de Noronha Peres Trancoso.

Serviram de «damas de honor» as primas da noiva sr.<sup>as</sup> D. Maria Eugénia de Noronha Leal e o irmão da noiva respectivamente a sr.<sup>a</sup> e o sr. Amélia Garjinho de Noronha (Maem).

Terminada a cerimonia, durante a qual foram executados vários trechos de musica sacra, foi servido na elegante residencia dos pais da noiva um finissimo lanche

Realizou-se na paróquia de S. Mamede o casamento da sr.<sup>a</sup> D. Maria Amélia Coelho de Campos, interessante filha da sr.<sup>a</sup> D. Maria de Jesus Figueiredo Coelho de Campos e do sr. Luiz Coelho de Campos, com o sr. Manuel de Sousa Teixeira de Sampaio, distincto engenheiro, filho da sr.<sup>a</sup> D. Maria Adelaide de Sousa Teixeira de Sampaio e do sr. Manuel Teixeira de Sampaio

Fôram madrinhas as sr.<sup>as</sup> D. Maria José Filipeiro de Campos, tia da noiva e D. Maria do Gloria Lino da Silva Horto Osório, e padrinhos os srs. Conselheiro Fernando de Sousa, e Francisco Quintela de Sampaio, respectivamente avô e tio do noivo Sua Santidade dignou-se enviar aos noivos a sua benção

Ao acto presidiu o reverendo prior de Santa Isabel, monsenhor Porfirio Cordeiro que no fim da missa fez uma brilhante alocação.

Finda a cerimonia foi servido na elegante residencia dos pais da noiva, um finissimo lanche recebendo os noivos um grande número de artisticas e valiosas prendas

Na elegante residencia da sr.<sup>a</sup> D. Louisa Vigourou Pablo e do sr. José Rodrigues Pablo realiso-se o casamento de sua gentil filha D. Suzana, com o sr. dr. José António Nunes Brak-Lamy, filho da sr.<sup>a</sup> D. Edelzuita Neves Brak-Lamy e do sr. José Padesca Brak Lamy, servindo de madrinhas as sr.<sup>as</sup> D. Maria de Sales Brak-Lamy e D. Augusta Lage Pablo e de padrinhos os srs. Manuel de Sales Brak-Lamy e João Pablo Júnior, presidindo ao acto o reverendo prior de Anjos, que no fim da missa fez uma brilhante alocação.

Terminada a cerimonia foi servido na elegante residencia dos pais da noiva, um finissimo lanche, partindo os noivos a quem foram oferecidos um grande número de artisticas prendas, para o Estoril, onde foram passar a lua de mel.

Realizou-se na paróquia de S. Jorge, em Arroios, presidindo o reverendo prior da freguezia cônego dr. Martins Pontes, que no fim da missa fez uma brilhante alocação, o casamento da sr.<sup>a</sup> D. Sára Franco Gomes Neto, interessante filha da sr.<sup>a</sup> D. Virginia Franco Neto e do sr. José Gomes Neto, com o sr. Juvenal da Luz Correia filho da sr.<sup>a</sup> D. Maria da Luz Correia e do sr. António Maria Correia, servindo de madrinhas as sr.<sup>as</sup> D. Carolina Correia e D. Alida Falcão e de padrinhos os srs. José Henriques e João da Silva Luz

Finda a cerimonia foi servido na elegante residencia da madrinha da noiva, um finissimo lanche, seguindo os noivos, a quem foram oferecidos um grande número de prendas, para o Estoril

D. Nuno



# A CULTURA FÍSICA NA VIDA DA MULHER MODERNA

francesa, em tôdas as épocas, só tarde renuncia à elegância e à beleza, e os corpos femininos não tendo a sujeição do espartilho, rapidamente se deformavam e engrossavam o que representava para a mulher um verdadeiro desastre. O espartilho foi sempre sofrendo modificações, mas tendo sempre um papel muito importante na elegância da mulher.

Com as várias evoluções da Moda, o espartilho foi-se modificando e ficou nos a cinta, mas a mulher moderna não quer dever a sua elegância apenas à cinta e a sua maior ou menor pressão e por esse motivo começou a fazer desportos e a ter o maior cuidado com o regimen alimentar.

Mas isto não é o bastante e os higienistas começaram a preconizar, como coeficiente máximo da elegância feminina e da manutenção da linha, a cultura física.

A gymnástica é hoje a verdadeira modeladora da mulher moderna, da Venus do século vinte. Começou a fazer-se a vida ao ar livre, os desportos unidos à gymnástica têm desenvolvido na mulher o gosto pelo exercício, o que lhe permite manter até tarde a esbelta linha duma mulher de trinta anos. A flexibilidade e a agilidade não são hoje apanágios da rapariga de vinte anos. Vemos aos cinquenta anos mulheres que se mantem numa perfeita linha de elegância e fazem sem o menor esforço quilómetros a pé, jogando o «golf» e dançam uma noite inteira sem demonstrarem o mais leve cansaço.

A cultura física tem a maior influência nesta maneira de ser e nada há para manter a saúde num perfeito equilíbrio como a gymnástica que se faz de manhã ao ar livre ou diante duma janela aberta.

Antigamente nenhuma senhora se sujeitaria às posições de gymnástica e ao quasi tormento que ela representa para as principiantes e eu compreenda-as bem, porque entre nós não havia até há bem pouco tempo ensino de gymnástica infantil, de forma que para corpos sem preparação o primeiro mês é muito incomodo.

A primeira coisa a recomendar às senhoras que no desejo de serem elegantes e de se conservarem novas se queram dedicar à cultura física, é que o não façam sem a direcção dum bom professor de cultura física. Nada mais prejudicial do que a

gymnástica feita ao acaso, apenas vendo gravuras dum livro.

Depois de ter feito a gymnástica debaixo da direcção de quem a sabe ensinar, pode fazer-se só, mas de vez em quando deve recorrer-se de novo ao professor, para que se possa rectificar qualquer falsa posição, que possa prejudicar o harmonioso desenvolvimento de todos os músculos.

Entre nós já há senhoras habilitadas ao ensino da gymnástica o que é muito mais cómodo e agradável para aquelas que têm negação a fazê-la com um professor.

No estrangeiro a mulher está dedicando a maior importância à cultura física e as artistas não a dispensam para a manter a sua linha de juventude e sedução.

Elvira Kopresco, a artista hem parisiense, ainda que nascida na Romenia, dedica uma hora todas as manhãs à cultura física e diz ela que a gymnastica deve a perfeição das suas linhas e a esplendida saúde que goza, e, lhe permite os trabalhos cénicos sem a menor sombra de fadiga.

Uma hora a pé todas as tardes nas alças tão belas do Bois de Boulogne completam os seus cuidados e a sua cura para manter em perfeito equilibrio os seus nervos de artista e a sua graça de mulher.

A saúde é uma das melhores armas neste mundo e como na Grécia antiga a cultura física tem uma importância enorme na vida da humanidade moderna.

Não quero com isto dizer, que será sempre a cultura física recomendada pelos médicos, e, que não aconteça de aqui a alguns annos, o que aconteceu á civilização grega, e, que o que todos nós achamos hoje de melhor não seja posto de parte.

Na vida da mulher tudo é uma questão de moda, mas como esta segundo os entendidos é util á saúde não quiz deixar de falar nela ás minhas leitoras, ainda que, com a certeza que de aqui a algum tempo terei de falar muito mal dela e aconselhar qualquer outra coisa.

Mas a vida é assim e quem sabe até se não é esse o seu maior encanto

Maria de Eça







## DICIONÁRIOS ADOPTADOS

Cândido de Figueiredo, 4.<sup>a</sup> ed.; Roquete (Sinónimos e língua); Francisco de Almeida e Henrique Brunswick (Pastor); Henrique Brunswick; Augusto Moreno; Simões da Fonseca (pequeno); do Povo; Brunswick (antiga linguagem); Jaime de Seguer (Dicionário prático ilustrado); Francisco Torrinha; Mitologia, de J. S. Bandeira; Vocabulário Monossilábico, de Miguel Caminha; Dicionário do Charadista, de A. M. de Sousa; Fábula, de Chompré; Adágios, de António Delicado.

## APURAMENTOS

N.º 45

## PRODUTORES

## QUADRO DE DISTINÇÃO

BRAZ CADUNHA

N.º 15

## QUADRO DE CONSOLAÇÃO

OLGONA

N.º 22

## OUTRAS DISTINÇÕES

N.º 5, Micles de Tricles; n.º 7, Veiga, n.º 14, Flonsa.

## DECIFRADORES

## QUADRO DE HONRA

Decifradores da totalidade — 22 pontos:

Alfa-Romeo, Frá-Diávol, Cantente & C.ª, Gigantezinho, José da Cunha, Fan-Fan.

## QUADRO DE MÉRITO

Ti-Beado, 20. — Salustiano, 19. — R... 18. — Só-Na-Fer, 19. — Só Lemos, 17. — Sonhador, 16. — João Tavares Pereira, 15. — Lamas & Silva, 15. — Salustiano, 15.

## OUTROS DECIFRADORES

D. Dina, 10. — Lisbon Syl, 9. — Aldeão, 9

## DECIFRAÇÕES

1 — Loro, nada-tornada. 2 — Amo-morar-amor. 3 — Doctura-doeira. 4 — Breviário. 5 — Cavalheiro. 6 — Lardo. 7 — Arte. 8 — Previsão. 9 — Nanico-naco. 10 — Sonata-sota. 11 — Raleira-rara. 12 — Bisca. 13 — Pega-fogo. 14 — Permutado. 15 — Mandarite. 16 — Pontoso. 17 — Calho. 18 — Cantarina. 19 — Pequena-pena. 20 — Fábula-fala. 21 — Gosmento-gosto. 22 — Frio de Abril nas pedras vd ferir.

## TRABALHOS EM PROSA

## MEFISTOFÉLICAS

1) Eu nado sem me fatigar nem importunar. (2-2) 3

Lisboa

D. Chico

2) A cega-rega é, por culpa, impudente (2-2) 3.

Lisboa

Dr. Fiminho

3) Numa adega subterrânea, junto de um ralo-do, descobriu-se outro dia um banco de tanoeiro. 2-2 (3).

Luanda

Ti-Beado

## NOVÍSSIMAS

4) Você emprega essa posição na dança do minuet? 2-1.

Lisboa

Caçador

5) Somente a coragem caracteriza o simples. 1-2.

Lisboa

Chim Pan Zé

6) As belezas da nossa terra até me fazem confuso! 2-1.

Lisboa

Sodargit

7) A heira da minha casa deram-se ontem dois bailes, mas quando lá cheguei só havia sobejas da comida da festança. 2-2.

8) Homem feio com dinheiro é o que convém para um duelo. 2-3.

## SECÇÃO CHARADÍSTICA

## Desporto mental

NÚMERO 54

(Agradecendo ao exímio charadista

Braz Cadunha

9) Quando a mim se dirige uma «mulher» fico logo sabendo que temos embrolhada. 1-2

Luanda

Ti-Beado

## SINCOPADAS

(Aos confrades lisboetas)

10) No harro 1) da mouraria há sempre amação 3 2.

Lisboa

Caçador

11) O lucro inesperado provém às vezes duma huida. 3 2

Lisboa

12) Numa patiscada do campo come-se boa carne 3 2.

Lisboa

13) Tem sido muito comentado o destino do homem. 3-2.

Lisboa

14) De um homem grosseiro se pode fazer um carido 3-2

Lisboa

15) Um pollina matou hoje uma gibóia 3-2.

Luanda

Ti-Beado

## TRABALHOS EM VERSO

## ENIGMA

16) ... Se tem nove lá no meio

Onde vive alegremente,

Essas moças, sem receio,

Comem «peixe», certamente...

Lóres Vedras

Alfa e Ômega

## MEFISTOFÉLICAS

17) O meu balão vai subir...

Mesmo agora o vou soltar...

Lá vai no ar, a fugir...

Live pena de o largar. (2-2) 3

Lisboa

D. Aurora

## TRABALHOS DESENHADOS

27) ENIGMA FIGURADO



Lisboa

Veiga

18) Na murrça mete dente,  
Sendo «achada» de mancira  
Com até causa dó à gente  
Com tamanha bebedeira (2-2) 3

Lisboa

Papo-Sêco

19) Rasgue-me o peito, morena,  
Pois me tortura o ardor,  
Que me queima e dilacera,  
Deste tão profundo amor. (2-2) 3

Lisboa

To-Miy

## NOVÍSSIMAS

20) Logo que pensei em ti —  
«tanto nome o teu, Maria!» —  
Ninguém no Mundo mais vi.  
Eras tu minha alegria!

Depois de muito penar,  
Uma palavra me deste —  
Que jámais hei de olvidar  
Pelo mal que me fizeste.

Há de o teu nome, Maria,  
Que tanto quis fosse amado,  
Por Deus ser em profecia  
Pra sempre amaldiçoado.

Lisboa

Kosior

21) O dermaio que me deu — 2  
Quando tui ao Coliseu  
Não me sai do pensamento,  
Pois aquilo era «uma» portento! — 1  
O artista, lá no alto,  
De repente deu um salto  
Tão grande e fenomenal  
Que o espanto foi geral  
Estatelou-se no chão.  
Deu-me um baque o coração!  
Trabalho prodigioso  
É artista bem famoso.  
Não estava preparado,  
Logo caí desmaiado!

Lisboa

Rêr Kassa

## SINCOPADAS

22) Viver, assim como eu venho vivendo,  
Uma vida sem vida, — insensitiva!  
E' porque a alma vai — pobre cativa! —  
No presidio da dor desfalecendo...

E porque o sentimento vai morrendo  
Por outro sentimento: a mágoa viva  
Por qualquer coisa, enfim, que ainda priva  
No coração de quem vem perecendo!

1. Este o viver meu — triste viver!...  
Sofrendo o que não posso já sofrer  
E esta vida sem vida — insensitiva!

Mas tenho o pensamento animicida  
Que breve acceda em me tirar a vida  
Alguém alma sã, caritativa! 3-2

Silva Porto-Bié

Ffonsa

23) Neste meu alto viver,  
Desprovido de ambição,  
Em que todo o sonho é «vã»,  
Eu só aspiro a morrer. 3-2

Coimbra

José Tavares

24) «Guarda» bem das tentações  
Esses teus lábios, perfume  
Que embriaga corações  
E nos queima como lume. — 3-2.

Lisboa

Lord X

25) Prisioneiro de amor,  
Que de amor eu ando louco,  
Lanço, triste, o meu clamor,  
E de clamar já estou rouco. 3-2

Lisboa

Miss Diab

26) O valor do meu trabalho,  
Sem outra comparação,  
Não está naquilo que espalho,  
Mas na sua perfeição. 3-2.

Leiria

Pobre Marrec

Toda a correspondência relativa a esta secção deve ser dirigida a LUIZ FERREIRA BAPTISTA, redacção da Ilustração, rua Anchieta, 31, 1.º — Lisboa

Nos dias tristes, quisilentos, em que uma chuva miudinha e impertinente cai sem descanso, encharcando as calçadas, fecho-me no meu escritório, alheada de tudo, esquecendo o mundo exterior, e para distrair o espírito dou volta à minha estante, arrumando as prateleiras.

No alinhamento dos volumes, há sempre um nome que me chama a atenção e, muitas vezes me entenece, pela recordação dos momentos de beleza que a sua obra me ofereceu, e vem-me a vontade de fazer uma paragem na minha tarefa, folheando mais uma vez as suas páginas.

Hoje chamaram os meus olhos êstes versos de F. Gomes de Amorim — poeta muito da minha admiração:

*Eu sinto, olhando o azul da imensidade,  
Docemente cair no peito afito  
O bálsamo suave da saúde,  
Talvez lembrança vaga do infinito!...*

*Sonho outra pátria na celeste esfera,  
Sem ódios, sem invejas dêste inferno;  
Onde é perpétua e bela a primavera,  
Que nutrirá meu ser de amor eterno.*

*Feliz, se em breve, livre da matéria,  
Minha alma percorrer o espaço infinito!  
Pois me parece na região sidéria  
Que avisto Deus, sinto-me ir subindo*

E por afinidades de aspirações, pela mesma ansia de evasão dêste mundo torpe de hipocrisia, lembrei-me logo de Florbela Espanca e tocou a vez a essa linda alma de mulher de encantar-me com a delícia dos seus versos.

Nunca vi em pessoa a poetisa da *Charneca em flor*, mas o que sabia da sua vida interior, bastava-me para julgá-la muito minha conhecida, muito chegada a mim, pela sua dor e pela sua gula insaciada e martirizante de sensações novas, sempre acompanhadas de novas desilusões.

Tinha por ela um carinho, uma ternura que eu não sei explicar ainda hoje, como não posso explicar porque os olhos se me arrazam de lágrimas, quando me lembra de certas pessoas que morreram e que não me eram nada, mas que se salientaram na vulgaridade de qualquer meio pelo seu talento ou pela sua bondade.

E daí talvez eu minta a mim própria, quando digo não achar a causa de tão profunda comoção.

Devem ter a sua origem na impressão indelével que em mim produzem as ma-

nifestações de um grande e generoso espírito, servido por uma inteligência superior.

Tenho tanta pena, quando sei que alguém se vai desta vida, incompreen-

## EVOCÇÕES POÉTICAS

# Ao virar da fôlha

dido, tenho tanta pena de ver mal julgados espíritos que merecem respeito e admiração, como se visse um cisne man-



Florbela Espanca

char a neve das suas plumas na água suja dum pântano.

Que mágua me faz que tôdas as almas não possam compreender-se e amar-se, sem mesquinhas invejas, sem assomos de maldade a tentar pôr entraves aos anseios de alguém mais sonhador, mais desejoso de chegar a mais altos destinos sem a intenção de humilhar os que ficam para trás, e cuja glória reverteria a favor de toda a colectividade.

E dizer que esta negrura de sentimentos não escolhe apenas inteligências insignificantes, que assim seriam desculpáveis por dar-lhe abrigo, ainda é mais doloroso de meditar.

Mas é assim mesmo. Há gente de talento até, com glória que farte, e que não tolera que mais ninguém alinhe na mesma fileira; e quando alguém com fôrça de vontade consegue perfilar-se a seu lado, não há partidinha que não lhe façam, a ver se o desgosto leva a criatura a desertar.

Há quem resista contra tal sanha, quem fique de pé, firme como roble gigante açoutado por mil ventos contrários.

Mas essas têmperas de lutador são raras, e mais raras enlão no pobre sexo fraco, que é geralmente o mais atacado, se procura fugir à sua lendária classificação.

Florbela andava por êste mundo, saltitando como um passarinho medroso.

O seu canto, puro e melodioso como o dum rouxinol, escrito em rimas preciosas na pauta da mais esplendorosa musa, ofuscava os cucos e os pardais de voz monótona e vasia de expressão que enxameiam nos jardins parnasianos, e as suas picadas feriam-na, faziam-lhe mal à alma.

Cada vez que desprendia um canto, os espíritos de eleição rejubilavam, mas os asnos zurravam contrariados.

A sua ansia de perfeição sonhava com um outro mundo melhor.

Ela não se achava aqui à vontade. Sentia que qualquer pressão lhe manietava os voos. E tanto puxaram por elas, que as suas asas cansadas se quebraram... Vejam como ela canta o seu país sonhado:

*Nesse país de lenda, que me encanta,  
Ficaram meus brocados, que despi,  
E as joias que p'los aias reparti.  
Como outras rosas de Rainha Santa.*

*Tanta opala que eu tinha! Tanta, tanta!...  
Foi por lá que as semei e que as perdi...  
Mostrem-me êsse País onde eu nasci!  
Mostrem-me o Reino de que eu sou Infanta!*

*Ó meu País de sonho e de ansiedade,  
Não sei se esta quimera, que me assombra,  
É feita de mentira ou de verdade!*

*Quero voltar! Não sei por onde vim...  
Ah! não ser mais que a sombra duma sombra,  
Por entre tanta sombra igual a mim!...*

E é hoje uma sombra apenas, a desditosa, a grande poetisa.

Uma sombra que ainda faz sombra a tanto talento balofo a tantas rimas fúteis e ônuteis que se infiltram nas carreiras dos grandes valores literários da nossa terra.

(Uma sombra circundada de luz, uma sombra que se pressente, que se adivinha sempre junto de nós, a segredar-nos a miséria desta vida que a sua pobre alma desiludida não podia suportar, e que afinal encontrou o seu caminho...

Mercedes Blasco.





D. Carlota Joaquina

A rainha D. Carlota Joaquina, cuja memória está sendo execrada há uma boa centena de anos por uma série de circunstâncias fortuitas, ainda não foi julgada com aquela imparcialidade que deve orientar sempre o verdadeiro historiador.

Muito se tem escrito contra a celebrada esposa de D. João VI sem que se passe das cenas picantes da Quinta do Ramalhão, que, à medida que são repetidas, vão sendo aumentadas, consoante a imaginação do narrador.

O mesmo sucede com Bocage, apenas conhecido do nosso povo por algumas piadas grosseiras e soezes que o suavíssimo poeta dos "Sonetos" nunca poderia ter sonhado. Perguntem pelo lírico encantador dos "Ídolos e Canções" ou pelo prodigioso tradutor de Anacreonte e Ovídio, que a maior parte da gente com pretensões a saber ler, não conseguirá desconfortar-lo.

É triste, mas é assim mesmo.

Ora, a meu ver, a rainha D. Carlota Joaquina está sofrendo um pouco desse mal!

Não quero com isto equipará-la em virtudes a uma santa Isabel ou a uma D. Felipa de Lencastre. Acredito mesmo no seu feio leviano, herdado da mãe, essa famosa rainha Maria Luíza que o amante Godoy mimoseava, segundo é fama, com bem aplicadas tarefas, ante a real indiferença do marido bonacheirão. Mas nem tanto ao mar, nem tanto à terra.

Que fez D. Carlota Joaquina?

Casou com o infante que viria a ser rei de Portugal, e daí a sua desgraça.

Conseqüentemente, deu à luz os filhos Pedro e Miguel que se engalfinharam numa luta feroz, disputando cada um a primazia de ser Calixto, por entre os rugidos sangüinários de vencidos e vencedores que a Convenção de Évora Monte não conseguiu sulcar. Com um pouco da levandade da rainha, um pouco da indolência tradicional do rei e um mulo da fervura das paixões políacas, a mão do chefe dos miguelistas surgiu arvorada numa megera tão sórdida que até piolhos criava na sua régia cabeça, segundo o depoimento da despeitada mulher de Junot.

Faça-se a história, mas seguramente, sem paixões.



D. Carlota Joaquina e filhos

No dia 17 de Março de 1785, o conde de Loureço, nosso ministro junto da corte espanhola, foi encarregado de pedir solenemente para o infante D. João a mão da infanta D. Carlota Joaquina que daí a uma semana completaria dez anos de idade. No dia 9 de Junho desse ano realizou-se o casamento em pessoa, mas não a união conjugal que só se efectuou dali a quatro anos.

Muito inteligente e estudiosa, a infanta espanhola fez todos os seus exâtes com distinção, rematando-os com bailados à inglesa e minuetes, muito em voga nesse tempo. Mas as danças que mais a entusiasmavam eram as castelhanas castiças que só uma autêntica espanhola, como D. Carlota Joaquina sempre foi, conseguiria dançar com perfeição. Lord Beckford conta que, visitando

## PORFIAS DE MANCHEGA

# D. Carlota Joaquina e as suas ambições

### Os intentos e os planos que nunca se lhe tiraram da alma

Queluz, a mulher de D. João VI o recebera na mata, cruzada sobre um sol e rodeada de espanholas sentadas no chão. Refere ainda que a princesa o fez dançar o bolero com algumas dessas damas, e, como lhe agradasse o espectáculo, o animava com frequentes aplausos de *mus bien! mus bien!*

Quando não dançava, a princesa cantava provinhas castelhanas, tendo preferência por uma que, por acertar com o seu temperamento insatisfeito, entou até ao fim da vida.

Começava assim:

*En porfias soy manchega  
Y en malicia soy gitana  
Mis intentos y mis planes  
No se me quitan del alma.*

Os seus intentos e os seus planos! Pobre D. Carlota Joaquina! filha primogênita do rei Carlos IV, e muito mais

tendo mudado a sua corte para o Rio de Janeiro, investisse contra as colônias espanholas na América do Sul, em deslora do apoio da Espanha às ambições do corso, elevado a imperador da França.

Nada se fez, no entanto, em face da tradicional indolência de D. João VI que ao despedir-se de Lisboa, deixara recomendando que recebessem bem os franceses.

D. Carlota Joaquina é que não se amoldava a uma tal situação. Dando largas ao seu espírito inquieto e ambicioso, decidiu logo tirar partido dessas condições para se elevar até onde o seu desmedido orgulho lhe segredava.

As duas colônias espanholas mais cubiçadas eram Montevideu e Buenos Aires que passariam a constituir um reino poderoso do qual seria, por direito divino, a única e legítima soberana.

Em 21 de Março de 1808 sempre o mês de Março em todos os grandes actos desta princesa! — D. Carlota Joaquina escreveu ao cabido de Buenos Aires a notificar-lhe que, sendo a única Bourbon que se encontrava liberta das garras do Buonaparte, se julgava no direito e no dever de colocar à frente daquela colônia, principalmente para a defender de qualquer arremetida dos franceses.

A intriga continuou a desenrolar-se, consoante os intentos e os planos da audaciosa princesa que a si própria se deu o nome na sua trova favorita:

*En porfias soy manchega  
Y en malicia soy gitana*

Em dado momento, como Montevideu abrisse hostilidades contra Buenos Aires, e vice versa, D. Carlota Joaquina resol-



D. Carlota Joaquina

veu apoiar a primeira colônia, visto o cabido da segunda não ter aceitado a sua protecção.

Num acto magnânimo, enviou a Montevideu todas as suas joias para que fossem vendidas, e, com o produto da venda, custeassem as despesas mais urgentes. Apenas reservou para si um pregador de chaile que ostentava o retrato de seu "augusto esposo", D. João VI... Como se vê, nem qualidades diplomáticas faltavam à ambiciosa princesa!

A venda das joias rendeu 54 mil pesos que muito arranjo fizeram aos ingratos montevideenses.

Falharam os planos de D. Carlota Joaquina, mas subsistiram sempre os seus intentos. Tivesse ela uma aragem de sorte, e veriam a que ponto atingiria o seu animo varonil e vingativo!

Ao ver-se ludibriada pelo ministro montevideense Casa Irujo, ao qual confiara as suas joias, não perdeu o seu bom humor nem a sua malícia de gitana. Repelia até, a cada passo, com ar zombeteiro, quando lhe falavam no desatado desleixo das suas preleções de mando sobre as alivas colônias espanholas que não tardaram a emancipar-se.

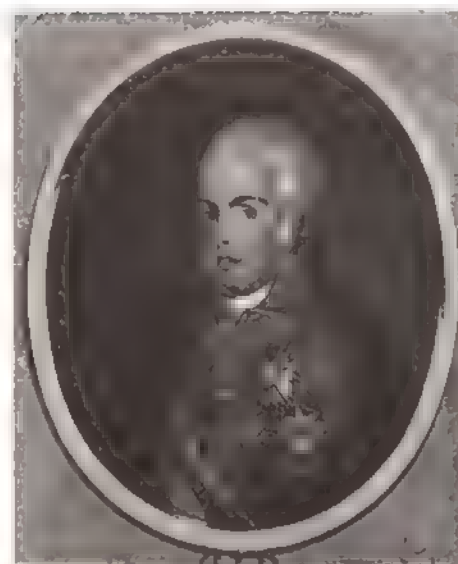
O Irujo é um vendido ao ouro inglês. Já que tanto gosta de gumeus, eu, logo que possa, hei de mandá-lo para a Guiné!

Todos estes contratempos não conseguiram domar o temperamento irrequieto dessa princesa que afirmava a sua altivez inquebrantável, e que todos os embustes urdidos à sua volta, "ni amancillaran su honor, ni abatahan su espíritu".

E assim era. Após as suas pretensões à coroa de Espanha, que seu irmão Fernando VII lhe usurpara, e a sua ideia de reinar sobre Buenos Aires e Montevideu, voltava-se agora para Portugal, cujo rei a seu ver, nem sabia ser bom marido nem bom soberano.

Foi ela que acirrou o seu filho Miguel contra o pai, fomentando a terrível luta que havia de ensangüentar a terra portuguesa.

Tinha os seus planos, e estava no seu pleiíssimo direito. Assim acabou os seus dias, avelhentada, apesar de pouco passar dos 55 anos, transformada num farrapo humano, segundo o testemunho de alguns historiadores. Apresentava-se "mal



vestida suja, com um gibão de cila e uma fita de musselina na cabeça", e, acocorada sobre uma esteira, passava horas e horas a repetir a trova que tanto lhe agradava.

*En porfias soy manchega,  
Y en malicia soy gitana  
Mis intentos y mis planes  
No se me quitan del alma*

E assim morreu, quasi pobre e endividada pelos azares da política e pelo que teve de gastar para colocar no trono o seu querido filho Miguel como rei absoluto.

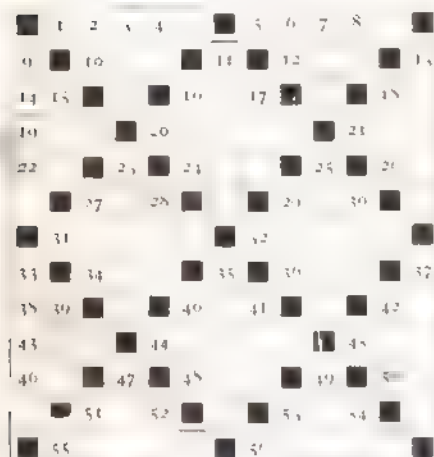
Foi este o único plano que conseguiu ver realizado. No fim da sua vida de maquinações e porfias, quando lhe apresentaram o testamento que ditara com ares de maiestade intangível, pegou na pena, e rubricou com as palavras — Imperatriz-Rainha.

E quem nos diz que essa mulher forte, que uns chamaram a "Judith lusitana", e os outros a "Megera de Queluz", se tivesse ficado em Espanha, não teria, graças às prodigiosas faculdades de que era dotada, hombroado com a famosa Isabel, a Católica que todos respeitam?

Gomes Monteiro

## Palavras cruzadas

(Passatempo)



## Horizontais

1 — Nome da mulher; 5 — Brado; 10 — Altar;  
12 — Bagatela; 14 — Marchar; 16 — Caridoso;  
18 — Nota musical; 19 — Numeral; 22 — Estrofe;  
24 — Cidade africana; 26 — Atmosfera; 28 — Re-  
tine; 29 — Estuda; 31 — Claridade; 32 — A fa-  
vor; 33 — Resto; 34 — Farrapo; 36 — Lamentos;  
38 — Catafalco; 39 — Artigo francês; 40 — Advér-  
bio; 42 — Máguia; 43 — Animal coberto de pe-  
nas; 44 — Ave; 45 — Lista; 46 — Oferta; 48 —  
filogio; 50 — Perversa; 51 — Foz de certos rios;  
53 — Advérbio; 55 — Metal; 56 — Mado

## Verticais

2 — Alem; 3 — Cólera; 4 — Apelido; 6 — In-  
strumento doméstico; 7 — Fruto; 8 — Rio; 9 —  
Desgastar; 11 — Arbustos; 13 — Operar; 15 —  
Mostrar alegria; 16 — Poetas; 17 — Chamada;  
18 — Amargo; 23 — Instrumento indispensável  
nas adições; 25 — Membro do corpo humano;  
27 — Mulher; 28 — Interseção; 29 — Vencimento;  
30 — Capa; 33 — Que vda; 35 — Ou; 37 —  
Andar à volta; 39 — Mulher; 40 — Néctar; 41 —  
Astro; 42 — Oraça; 47 — Regressar; 49 — Á-von-  
tade; 51 — Condenada; 52 — Vento; 53 — Cate-  
dral; 54 — Pedra circular.

## O centenário do revólver

Está a fazer cem anos que o coronel do exér-  
cito americano, Colt, apresentou o seu primeiro

## Economias



— É como vê. Agora tenho só uma dactilógrafa para duas máquinas. Precisei fazer economias.  
— Também eu precisei. Desfiz-me de duas máquinas e fiquei com as dactilógrafas.

(Il. Travasso, Roma)

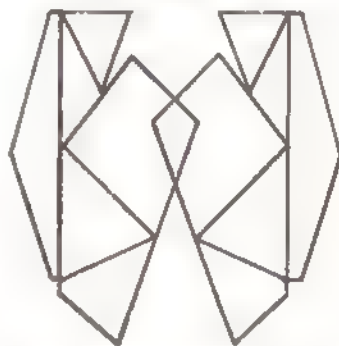


modelo «de aparelho portátil, cómodo e rápido para a defesa pessoal»

De então para cá, esse aparelho portátil a que se chamou «revólver» tem tido bastante uso. Tem-se mesmo usado e abusado dele até, e nos Estados Unidos ainda mais que em qualquer outra parte.

## Desenho a traço contínuo

(Passatempo)



Esta figura, mais complicada que as outras ultimamente apresentadas aqui, é também para ser desenhada com um único traço contínuo, sem cruzar as linhas nem passar duas vezes pela mesma linha.

Um correspondente da cidade do Cabo conta para um jornal de Madrid que numa quinta de Dushiveld há um cavalo que tem o mau hábito de comer todos os ovos de galinha que apanha a jeito.

Durante muito tempo o dono andou preocupado com o desaparecimento dos ovos da capoeira, e por isso resolveu pôr-se à espreita sem nada conseguir apurar, até que uma manhã foi encontrar o cavalo dentro da galinheira, cuja porta, o inteligente animal tinha aprendido a abrir e a fechar, servindo-se para isso da grande mobilidade dos lábios característica do género.

## Bridge

(Problema)

Espadas — — — — —  
Copas — R. V. 8.  
Ouros — A. 3.  
Paus — A. 2.

Espadas — — — — — N  
Copas — 10, 9, 7. O E  
Ouros — R. 8. S  
Paus — D. 10. S Paus — R. V.

Espadas — A. D. V.  
Copas —  
Ouros — D. 6, 5.  
Paus — 3

Trunfo é espadas. S joga e faz as vassas todas

(Solução do número anterior)

S joga seguidamente as três cartas firmes de paus — Rei, Dama e Valeta de paus, baldando-se N a Rei, Dama e Valeta de ouros.

S joga depois as suas três cartas de ouros, 10, 9 e 8, obrigando O a perder as defezas em copas e espadas ou a firmar o 5 de paus de S, se se baldar ao 10 de paus.

V balda-se três vezes regulando as baldas pelas de O, fazendo N e S todas as vassas.

## Xadrez

(Solução)

1 D 2 B D	2 B 6 C D	3 D 7 B +
P 3 T D	R x B	M
...	D 3 C	D 3 T
R 5 C	R 4 T	M.
...	D 6 B D	B 3 B D +
P 5 C D	P 6 C D	M.

inda outra solução que também satisfaz:

1 D — 6 B D	2 B — 3 B D	3 D — 6 T D +
R — 5 T D	R — 6 T D	M.
...	R — 7 C D	B — 3 B D +
P — 5 C D	P — 6 C	M
...	B — 3 B D	D — 6 T D +
R — 5 C D	R — 5 T	M.

## As mulheres e os sonhos

Quem sonha mais a miúdo — durante o sono, bem entendido — os homens ou as mulheres? Tal é o problema psico-fisiológico que se propôs estudar, há anos, um médico vienense, cuja especialidade era esta classe de estudos cerebrais.

A resposta foi publicada depois de muitas estatísticas, numa revista austríaca.

Treze homens por cada 100, e 33 mulheres, também por cada 100 sonham quando dormem.

O número de homens que sonham com frequência é de 27 por 100, e o de mulheres é de 45 por 100.

Em geral, pôde dizer-se que o belo sexo tem dobrada propensão para sonhar, do que tem o sexo forte.

Em cada 100 pessoas, 9 ignoram por completo o que seja sonhar, e 14 por 100 não sonham senão raras vezes.

## Transformação





Um grande sucesso de livraria

# DONA SEM DONO

Romance de Samuel Maia, o consagrado autor do "Sexo Forte"

1 vol. de 320 pags., com uma sugestiva capa a cores, broch. Esc. 12\$00;  
encad. Esc. 17\$00; pelo correio à cobrança mais 1\$50

Pedidos à LIVRARIA BERTRAND, 73, Rua Garrett, 75 — LISBOA

À VENDA A 4.ª EDIÇÃO

## Donas de tempos idos

pelo CONDE DE SABUGOSA

D. Maria Pia, a «Rheinha» — D. Beatriz, Condessa  
de Arundel e de Huntingdon — D. Leonor de Aus-  
tria — D. Beatriz de Saboia — As metamorfoses da  
Infanta — D. Francisco de Aragão — D. Rei D. Se-  
bastião e as mulheres — Catarina de Bragança,  
Infanta de Portugal e Rainha de Inglaterra —  
D. Isabel de Portugal

1 vol. de 332 págs., broch. . . . . 12\$50

Pelo correio à cobrança 14\$00



Pedidos à LIVRARIA BERTRAND  
73, Rua Garrett, 75 — LISBOA

À venda a 5.ª edição dos

## Motores de Explosão

(COMBUSTÃO INTERNA)

pelo Engenheiro ANTÓNIO MENDES BARATA

Edição actualizada, tratando de todos os tipos de motores  
Diesel, e apresentando alguns tipos de novos carburadores. Este  
volume faz parte da magnífica Biblioteca de Instrução Profissional

1 vol. de 516 págs., com 490 gravuras, encadernado em percalina  
Esc. 30\$00

Pedidos à LIVRARIA BERTRAND  
73, Rua Garrett, 75 — LISBOA

## Minerva Central

LIVRARIA, PAPELARIA  
e OFICINAS GRÁFICAS

A mais antiga e importante  
da Colónia de Moçambique

Depositário das mais importantes livrarias do país

Correspondência directa com as  
principais casas editoras de ESPANHA,  
FRANÇA, ITÁLIA, INGLATERRA,  
ALEMANHA e AMÉRICAS

Casa editora do CÓDIGO TELEGRÁFICO "GUEDES"  
e de outras publicações

Completo sortido de todos os livros  
para o ensino primário e secundário

LIVROS SOBRE ARTES, CIÊNCIAS E INDUSTRIAS



Fachada dos Estabelecimentos da Minerva Central em Lourenço Marques  
na Rua Consiglieri Pedroso — fundados em 1907

### PAPELARIA

O mais completo apetrechamento para escritório  
dos melhores fabricantes europeus e americanos

TIPOGRAFIA, ENCADERNAÇÃO  
E FABRICO  
DE CARIMBOS DE BORRACHA

Fazem-se todos os trabalhos, livros e jornais

Caixa postal 212

End. Teleg. MINERVA

LOURENÇO MARQUES

— AFRICA ORIENTAL PORTUGUESA —

Rua Consiglieri Pedroso, 21 a 39

# ANTOLOGIA PORTUGUESA

ORGANIZADA PELO

**Dr. Agostinho de Campos**

Sócio Correspondente da Academia das Ciências de Lisboa

## Volumes publicados:

Afonso Lopes Vieira, um volume. Alexandre Merculiano, um volume — Antero de Figueiredo, um volume. Augusto Gil, um volume. Camões lírico, 1.º, 2.º, 3.º e 4.º volumes. Eça de Queirós, dois volumes. Fernão Lopes, três volumes. Frei Luís de Sousa, um volume. Guerra Junqueiro, verso e prosa, um volume. — João de Barros, um volume. — Lucena, dois volumes. — Manuel Bernardes, dois volumes. — Paladinos da Língua, três volumes. Trancoso, um volume.

Em preparação: Camões lírico, 5.º volume.

Cada volume brochado. . . . . 12\$00

Cada volume encadernado. . . . 17\$00

Pedidos à **Livraria Bertrand**

73, Rua Garrett, 75 — LISBOA

# OBRAS DE AGOSTINHO DE CAMPOS

**Alguns aspectos da literatura portuguesa**, por Aubrey F. G. Bell (tradução), br. . . . . 3\$00

**Comentário leve da Grande Guerra:**

I — *Europa em guerra* (esgotado).

II — *O Homem, lobo do Homem* — 304 págs., br. . . . . 10\$00

III — *Portugal em Campanha* — 299 págs., br. . . . . 10\$00

IV — *Latinos e Germanos* — 319 págs., br. . . . . 10\$00

V — *A Carranca da Paz* — 316 págs., br. . . . . 10\$00

**Ensaaios sobre educação:**

I — *Educação e Ensino* — 317 págs., br. . . . . 10\$00

II — *Casa de Pais, Escola de Filhos* — 248 págs., br. . . . . 10\$00

III — *Educar, na Família, na Escola e na Vida* — 312 págs., br. . . . . 10\$00

IV — *A mãe de todos os vícios* — 293 págs., br. . . . . 10\$00

**Homem (O), a ladeira e o calhau**

br. . . . . 10\$00

**Jardim da Europa.** — br. . . . . 10\$00

**Ler e tresler.** — br. . . . . 10\$00

**Lição moral e cívica**, dada perante os alunos do Liceu Pedro Nunes, no primeiro aniversário do assassinio do Presidente Sidónio Pais. . . . . 3\$00

**O pintor Carlos Reis.** — 1 fol. formato grande. . . . . 4\$00

**Três prosas (As) — A pobre, a rica e a nova rica.** — 64 págs., br. . . . . 3\$00

Pedidos à **LIVRARIA BERTRAND** — 73, Rua Garrett, 75 — LISBOA

# Obras de AQUILINO RIBEIRO

ANATOLE FRANCE (Estudo) — 79 págs., brochado. . . . . 5\$00

ANDAM FAUNOS PELOS BOSQUES — 356 págs. brochado. . . . . 12\$00

ESTRADA DE SANTIAGO (Contos. A maldição cubra os pardais, O Malhadinhas, Valeroso milagre, A Grande Dona, Bisfonaria heroica.) — 408 págs., brochado. . . . . 12\$00

FILHAS DE BABILÓNIA (Duas novelas. Olhos deslumbrados e Maga.) — 320 págs., brochado. . . . . 12\$00

O HOMEM QUE MATOU O DIABO (Romance) — 353 págs., broch. . . . . 12\$00

JARDIM DAS TORMENTAS (Prefácio de Malheiro Dias. Contos: A Catedral de Cordova, A inversão sentimental, Sam Gonçalo, A tentação do sátiro, Triunfal, No solar de Montalvo, A hora de Vésperas, A pele do bombo, Tu não furtarás, O remorso, A revolução.) — 328 págs., brochado. . . . . 12\$00

TERRAS DO DEMO (Romance) — 332 págs., brochado. . . . . 12\$00

VIA SINUOSA (Romance) — 360 págs., brochado. . . . . 12\$00

A BATALHA SEM FIM (Romance) — 308 págs., brochado. . . . . 12\$00

AS TRES MULHERES DE SANSÃO (Novelas) — 268 págs., brochado. . . . . 10\$00

MARIA BENIGNA (Romance) — 286 págs., brochado. . . . . 12\$00

É A GUERRA — Diário da grande conflagração europeia, — 304 págs., brochado. . . . . 12\$00

ROMANCE DA RAPOSA, 2.ª edição muito remodelada, com ilustrações de Benjamin Rabier, 1 vol. de 176 págs., ilustrado com 44 gravuras no texto, 16 estampas a cores em hors-texte e capa a cores. . . . . 15\$00

ALEMANHA ENSANGÜENTADA, 1 vol. de 512 págs., broch. . . . . 12\$00

QUANDO AO GAVIÃO CAI A PENA, 1 vol. de 272 págs., broch. . . . . 12\$00

Pedidos à **LIVRARIA BERTRAND**

73, Rua Garrett, 75 — LISBOA

# Obras de ANTERO DE FIGUEIREDO

CÓMICOS (Novela) — 276 págs., brochado. . . . . 10\$00

DOIDA DE AMOR (Novela) — 276 págs., brochado. . . . . 10\$00

D. PEDRO E D. INES (Romance) — 322 págs., brochado. . . . . 12\$00

D. SEBASTIÃO — 464 págs., brochado. . . . . 14\$00

ESPAÑA — Nova edição. . . . . no prelo

JORNADAS EM PORTUGAL — 404 págs., brochado. . . . . 12\$00

LEONOR TELES (Romance) — 395 págs., brochado. . . . . 12\$00

O PADRE SENA FREITAS (Conferência) — 64 págs., broch. . . . . 3\$00

RECORDAÇÕES E VIAGENS — 328 págs., brochado. . . . . 12\$00

SENHORA DO AMPARO — 259 págs., brochado. . . . . 12\$00

TOLEDO (Impressões e evocações) — *Indice:* Viagens — A caminho — Chegada — "Plazas y plazuelas; calles e callejones. A Alcáçova da Saídade — As "Sabatinas, na catedral — Missa hispano-gótica — Lealdade lusitana — "El greco" — En "San Juan de los Reys" — Conventos — A Ponte de S. Martinho — O palácio de Fuensalida — Treva! — Certo púlpito! — Último dia, última noite — Volta — 226 págs., brochado. . . . . 10\$00

O ÚLTIMO OLHAR DE JESUS — 375 págs., brochado. . . . . 12\$00

A ARTE NA EDUCAÇÃO DA MULHER — (Conferência) Esgotado.

MARIA AMÁLIA VAZ DE CARVALHO — (Discurso) Esgotado.

MIRADOUR, Tipos e Casos — 320 págs., brochado. . . . . 12\$00

Pedidos à **LIVRARIA BERTRAND**

73, Rua Garrett, 75 — LISBOA



## COLECCÃO FAMILIAR P. B.

Esta colecção, especialmente destinada a senhoras e meninas, veio preencher uma falta que era muito sentida no nosso meio. Nela estão publicadas e serão incluídas somente obras que, embora se esteiem na fantasia e despertem pelo entrecho romântico sugestivo interesse, oferecem também lições moralizadoras, exemplos de dedicação, de sacrifício, de grandeza de alma, de tudo quanto numa palavra, deve germinar no espirito e no coração da mulher, quer lhe sorria a mocidade, atavias do-a de encantos e seduçções, quer desabrochada em flor após ter sido delicado hoião, se tenha transformado em mãe de família, educadora de filhos e exercício de virtudes conjugais.

### Volumes publicados:

#### M. MARYAN

Caminhos da vida  
Em volta dum testamento  
Pequena rainha  
Dívida de honra  
Casa de família  
Entre espinhos e flores  
A estátua velada  
O grito da consciência  
Romance duma herdeira  
Pedras vivas  
A pupila do coronel  
O segredo de um berço  
A vila das pombas  
O calvário de uma mulher  
O anjo do lar  
A força do Destino

#### SELMA LAGERLÖF

Os sete pecados mortais e outras histórias

Cada vol. cartonado . . . Esc. 8\$00

Pedidos à LIVRARIA BERTRAND

73, Rua Garrett, 75 — LISBOA

Um romance formidável!

## SEXO FORTE

por SAMUEL MAIA

**3.<sup>a</sup> ed.** Este romance de Samuel Maia, dum vigoroso naturalismo, forte no desenho dos caracteres e na mancha da paisagem beirã dada por largos valores, estuda a figura de um homem, espécie de génio sexual (na expressão feliz do neuriatra Tanzi), de cujo corpo parece exalar-se um fluido que atrai, perturba e endoidece todas as mulheres. Com o **SEXO FORTE** Samuel Maia conquistou um elevado lugar entre os escritores contemporâneos — *Júlio Dantas.*

1 volume de 288 páginas, broch. . . . 10\$00

Pedidos à LIVRARIA BERTRAND

73, Rua Garrett, 75 — LISBOA

## À VENDA

A 5.<sup>a</sup> edição, de novo revista

10.<sup>o</sup> MILHAR

## SENHORA DO AMPARO

POR

ANTERO DE FIGUEIREDO

Da Academia das Ciências de Lisboa  
e da Academia Brasileira de Letras

DOIS PERFIS:

- Um curandeiro de obsessos.
- Um cura de almas.

1 volume de 250 págs. broch. . . . . 12\$00  
encad. . . . . 17\$00

Pedidos à

LIVRARIA BERTRAND

73, Rua Garrett, 75 — LISBOA

## À VENDA

a 3.<sup>a</sup> edição, corrigida, de

## O Romance de Amadis

reconstituído por Afonso Lopes Vieira

1 volume de 230 páginas, ilustrado, brochado . . . . . 15\$00  
Pelo correio, à cobrança . . . . . 16\$50

Pedidos à LIVRARIA BERTRAND

73, Rua Garrett, 75 — LISBOA

SAMUEL MAIA

Médico dos hospitais de Lisboa

O LIVRO DAS MÃES

## O MEU MENINO

Como o hei-de gerar,  
criar e tratar se adoecer

1 vol. de 326 págs., ilustrado, encad., 17\$00; broch., 12\$00

Pedidos à LIVRARIA BERTRAND, 73, R. Garrett, 75 — LISBOA

As edições da LIVRARIA BERTRAND, encontram-se à venda  
na Minerva Central — Rua Consiglieri Pedroso  
Caixa postal 212 LOURENÇO MARQUES



# OBRAS DE JULIO DANTAS

## PROSA

ABELHAS DOIRADAS — (3.ª edição), 1 vol. Enc. 13\$00; br. ....	8\$00
— (1.ª edição), 1 vol. br. ....	13\$00
ALTA RODA — (3.ª edição), 1 vol. Enc. 17\$00; br. ....	12\$00
AMOR (O) EM PORTUGAL, NO SÉCULO XVIII — (3.ª edição), 1 vol. Enc. 17\$00; br. ....	12\$00
AO OUVIDO DE M. <sup>ma</sup> X. — (5.ª edição) — O que eu lhe disse das mulheres — O que lhe disse da arte — O que eu lhe disse da guerra — O que lhe disse do passado, 1 vol. Enc. 14\$00; br. ....	9\$00
ARTE DE AMAR — (3.ª edição), 1 vol. Enc. 15\$00; br. ....	10\$00
AS INIMIGAS DO HOMEM — (5.º milhar), 1 vol. Enc. 17\$00; br. ....	12\$00
CARTAS DE LONDRES — (2.ª edição), 1 vol. Enc. 13\$00; br. ....	10\$00
COMO ELAS AMAM — (4.ª edição), 1 vol. Enc. 13\$00; br. ....	8\$00
CONTOS — (2.ª edição), 1 vol. Enc. 13\$00; br. ....	8\$00
DIALOGOS — (2.ª edição), 1 vol. Enc. 13\$00; br. ....	8\$00
DUQUE (O) DE LAPOES E A PRIMEIRA SESSÃO DA ACADEMIA, 1 vol. br. ....	1\$50
ELES E ELAS — (4.ª edição), 1 vol. Enc. 13\$00; br. ....	8\$00
ESPADAS E ROSAS — (5.ª edição), 1 vol. Enc. 13\$00; br. ....	8\$00
ETerno FEMININO — (1.ª edição), 1 vol. Enc. 17\$00; br. ....	12\$00
EVA — (1.ª edição), 1 vol. Enc. 15\$00; br. ....	10\$00
FIGURAS DE ONTEM E DE HOJE — (3.ª edição), 1 vol. Enc. 13\$00; br. ....	8\$00
GALOS (OS) DE APOLO — (2.ª edição), 1 vol. Enc. 13\$00; br. ....	8\$00
MULHERES — (6.ª edição), 1 vol. Enc. 14\$00; br. ....	9\$00
HEROÍSMO (O), A ELEGANCIA E O AMOR — (Confe- rências), 1 vol. Enc. 11\$00; br. ....	6\$00
OUTROS TEMPOS — (3.ª edição), 1 vol. Enc. 13\$00; br. ....	8\$00
PÁTRIA PORTUGUESA — (5.ª edição), 1 vol. Enc. 17\$50; br. ....	12\$50
POLÍTICA INTERNACIONAL DO ESPÍRITO — (Confe- rência), 1 fol. ....	2\$00
UNIDADE DA LÍNGUA PORTUGUESA — (Conferência), 1 fol. ....	1\$50

## POESIA

NADA — (3.ª edição), 1 vol. Enc. 11\$00; br. ....	6\$00
SONETOS — (5.ª edição), 1 vol. Enc. 9\$00; br. ....	4\$00

## TEATRO

AUTO D'EL-REI SELEUCO — (2.ª edição), 1 vol. br. ....	3\$00
CARLOTA JOAQUINA — (3.ª edição), 1 vol. br. ....	3\$00
CASTRO (A) — (2.ª edição), br. ....	3\$00
CEIA (A) DOS CARDIAIS — (27.ª edição), 1 vol. br. ....	1\$50
CRUCIFICADOS — (3.ª edição), 1 vol. Enc. 13\$00; br. ....	8\$00
D. BELTRAO DE FIGUEIROA — (5.ª edição), 1 vol. br. ....	3\$00
D. JOÃO TENÓRIO — (2.ª edição), 1 vol. Enc. 13\$00; br. ....	8\$00
D. RAMON DE CAPICHUELA — (3.ª edição), 1 vol. br. ....	2\$00
MATER DOLOROSA — (6.ª edição), 1 vol. br. ....	3\$00
1023 — (3.ª edição), 1 vol. br. ....	2\$00
O QUE MORREU DE AMOR — (5.ª edição), 1 vol. br. ....	4\$00
PAÇO DE VEIROS — (3.ª edição), 1 vol. br. ....	4\$00
PRIMEIRO BEIJO — (5.ª edição), 1 vol. br. ....	2\$00
REI LEAR — (2.ª edição), 1 vol. Enc. 14\$00; br. ....	9\$00
REPOSTEIRO VERDE — (3.ª edição), 1 vol. br. ....	5\$00
ROSAS DE TODO O ANO — (10.ª edição), 1 vol. br. ....	2\$00
SANTA INQUISIÇÃO — (3.ª edição), 1 vol. Enc. 11\$00; br. ....	6\$00
SEVERA (A) — (5.ª edição), 1 vol. Enc. 13\$00; br. ....	8\$00
SOROR MARIANA — (4.ª edição), 1 vol. br. ....	3\$00
UM SERÃO NAS LARANJEIRAS — (4.ª edição), 1 vol. Enc. 13\$00; br. ....	8\$00
VIRIATO TRÁGICO — (3.ª edição), 1 vol. Enc. 13\$00; br. ....	8\$00

Pedidos à

**LIVRARIA BERTRAND**

Rua Garrett, 73 e 75 — LISBOA

A obra mais luxuosa e artística  
dos últimos tempos em Portugal

# HISTÓRIA DA LITERATURA PORTUGUESA

## ILUSTRADA

publicada sob a direcção

de

**Albino Forjaz de Sampaio**

da Academia das Ciências de Lisboa

Os três volumes publicados da HISTÓRIA DA LITERATURA PORTUGUESA, ILUSTRADA, compreendem desde as suas origens aos fins do século XVIII. Impressa em **magnífico papel couché** os seus três volumes são um album e guia da literatura portuguesa contendo além de estudos firmados pelas maiores autoridades no assunto, gravuras a cores e no texto de documentos, retratos de reis, sábios, poetas, e escritores, vistas, gravuras, quadros, autógrafos, portadas de edições raras ou manuscritos preciosos, monumentos de arquitectura, estátuas, cerâmica, ourivesaria, tapeçaria, mobiliário, bandeiras, armas, selos e moedas, lápides, usos e costumes, bibliotecas, músicas, iluminuras, letras ornadas, fac-símiles de assinaturas, plantas de cidades, encadernações, códices antigos, vinhetas, marcas tipográficas, etc. O volume 1.º com 11 gravuras a cores fóra do texto e 1005 no texto; o 2.º com 11 gravuras a cores e 576 gravuras no texto e o 3.º com 12 gravuras fóra do texto e 576 dentro o que constitui um núcleo de **1.168 páginas com 34 gravuras fóra do texto e 2.175 gravuras no texto.**

A HISTÓRIA DA LITERATURA PORTUGUESA ILUSTRADA, é escripta pelas **mais eminentes figuras da especialidade**, nomes escolhidos entre os membros da Academia das Ciências de Lisboa, professores das Universidades, directores de Museus e Bibliotecas, nomes que são imperecíveis nas letras portuguesas. Assim sobre vários assuntos firmam artigos A. Botelho da Costa Veiga, Afonso de Dornelas, Afonso Lopes Vieira, Agostinho de Campos, Agostinho Fortes, Albino Forjaz de Sampaio, Alfredo da Cunha, Alfredo Pimenta, António Baião, Augusto da Silva Carvalho, Conde de Sam Payo, Delfim Guimarães, Fidelino de Figueiredo, Fortunato de Almeida, Gustavo de Matos Sequeira, Henrique Lopes de Mendonça, Hernâni Cidade, João Lúcio de Azevedo, Joaquim de Carvalho, Jordão de Freitas, José de Figueiredo, José Joaquim Nunes, José Leite de Vasconcelos, José de Magalhães, José Maria Rodrigues, José Pereira Tavares, Júlio Dantas, Laranjo Coelho, Luís Xavier da Costa, Manuel de Oliveira Ramos, Manuel da Silva Gaio, Manuel de Sousa Pinto, Marques Braga, Mosés Bensabat Amzalak, Nogueira de Brito, Queiroz Veloso, Reinaldo dos Santos, Ricardo Jorge e Sebastião da Costa Santos.

Cada volume, encadernado em percalina 160\$00

„ „ „ „ carneira 190\$00



Pedidos à **LIVRARIA BERTRAND**

73, Rua Garrett, 75 — LISBOA



UMA OBRA QUE É UMA FORTUNA

# LIVRO DE OURO DAS FAMÍLIAS

ENCICLOPÉDIA DOMÉSTICA

NOVA EDIÇÃO MUITO AMPLIADA

COLECÇÃO METÓDICA DE

**7.113 RECEITAS**

OBRA ILUSTRADA COM 200 GRAVURAS

Coordenação de SEAROM LAEL

## O LIVRO DE OURO DAS FAMÍLIAS

é uma obra indispensável em todos os lares. Guia das boas donas de casa, satisfaz também plenamente quantos sôbre todos os ramos profissionais e artísticos a queiram compulsar, podendo afirmar-se que nela encontrarão incluídos conhecimentos de valia.

Obra de incontestável utilidade para tôda a gente

## No LIVRO DE OURO DAS FAMÍLIAS

são tratados todos os assuntos que muito interessam à vida pratica, como os referentes a:

Adorno de casa — Medicina prática — Maternidade  
— Mobiliário — Jardinagem — Farmácia doméstica  
— Géneros alimentícios — Lavagens — Colas —  
Vernizes — Higiêne — Conservas — Animais domésticos —  
Perfumarias — Iluminação e calefação — Couros e peles —  
Metais — Doçaria — Massas e cimentos — Socorros de urgência —  
Lavores e passatempos — Rendas e bordados — Tintas —  
Tecidos e vestidos — Estrumes e adubos, etc., etc.

**A UTILIDADE DE UMA SÓ RECEITA PAGA O LIVRO!**

*Um grosso vol. de 1.192 páginas, encadernado em percalina . . .* **Esc. 30\$00**

*Pelo correio à cobrança,* **Esc. 33\$00**

**Pedidos à LIVRARIA BERTRAND**

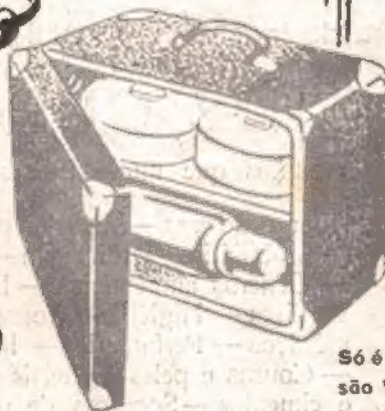
**73, Rua Garrett, 75 — LISBOA**



*Não coma  
o almoço frio*



A comida fria faz mal. Combine com as colegas e adquiram todas um Fogareiro Vacuum em que podem aquecer ou cozinhar o almoço num instante. Dividido por todas é uma bagatela.



Só é Fogareiro de Pressão Vacuum aquele que traz a marca VACUUM.

# FOGAREIROS VACUUM

USAR SEMPRE PETROLEO SUNFLOWER